

La saison du Muséum  
à explorer sans modération  
# 4 • octobre 2022 → janvier 2023



punch

Au cœur de  
votre quotidien



toulouse  
métropole

## Édito

2022 marque le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion et le centenaire de la découverte du tombeau de Toutânkhamon.

C'est l'occasion pour le Muséum de Toulouse de mettre en valeur les momies. Mais fidèle à sa vocation de défricheur de terrains inexplorés, le Muséum va plus loin en s'intéressant au rapport que les vivants entretiennent avec la mort dans les différentes cultures et civilisations. Il pose aussi la question de la conservation des corps par des procédés artificiels, tels que l'embaumement, ou naturels, comme ces humains ou animaux que l'on retrouve conservés dans la glace, la tourbe ou le sel. Ce faisant, le Muséum montre comment les technologies d'imagerie et de représentation 3D permettent d'étudier sans détruire ni même fragiliser les momies. Ceci donnera lieu à une grande exposition, des conférences et rencontres, mais aussi à des jeux, des enquêtes et même des bals, qui prouveront que la mort est un sujet transculturel et sans fin qui, parfois, ne manque pas d'humour.

Ce voyage dans les temps reculés se doublera d'un voyage dans la nature. Le Muséum invitera le visiteur à s'y connecter pour mieux l'apprécier par le biais de l'art, de la connaissance scientifique, du voyage... Ainsi, lors du festival Terres d'ailleurs, l'on croquera le chemin de femmes et d'hommes aux destins hors du commun, partis à la découverte de territoires méconnus et de peuples aux cultures plurielles et ancestrales.

Francis Grass,  
Adjoint au Maire en charge de la coordination  
des politiques culturelles et mémorielles  
Conseiller de Toulouse Métropole

Qui est Punch ?



Directeur de publication Jean-Luc Moudenc,  
Maire de Toulouse, Président de Toulouse Métropole

Programmation Muséum de Toulouse

Contenus éditoriaux Service Saison culturelle

Rédaction Adèle Naudy

Secrétariat de rédaction et coordination  
Service promotion-marketing

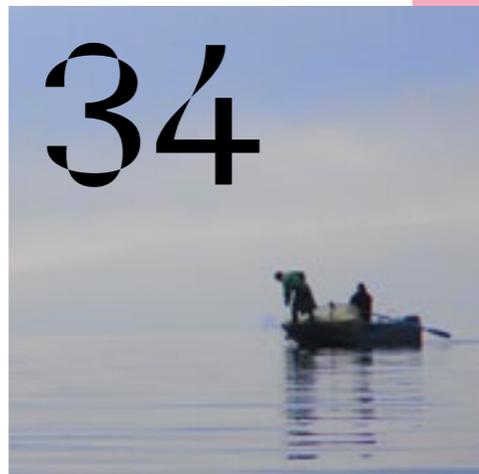
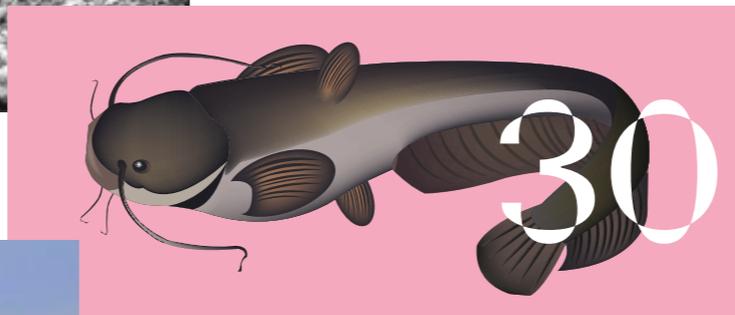
Direction artistique et mise en page  
Atelier Vif, vifdesign.fr

Imprimerie Toulouse Métropole, septembre 2022,  
10 000 exemplaires / licences PLATESV-R-2022-006190 /  
006192 / 006214 / 006217

Le Muséum de Toulouse est un établissement  
de la Direction de la culture scientifique, technique et  
industrielle de Toulouse Métropole.  
Cette direction, unique en France, regroupe également  
le Quai des Savoirs, l'Envol des Pionniers, aéroscopia  
et la Cité de l'espace.



16



4  
↓  
5  
**Échos**

6  
↓  
7  
**Zoom**

Au bord du lac, le climat en questions

8  
↓  
25  
**Fenêtres sur *Momies***

10 Corps préservés, corps éternels

16 Célébrer les morts

18 Rituels de passage

20 Mystères enfouis

22 Fictions et frissons

24 Momies aux rayons X

26  
↓  
35  
**Fenêtres sur le Muséum**

28 L'art de la science

30 Si lourd silence

32 Concours de nouvelles *Racines*

34 À la rencontre du monde

36  
↓  
49  
**Punchy**

38 Même pas peur !

42 Au fil du Nil

44 Grandeur nature

46 Noël immortel

48 Curiosités

50  
↓  
51  
**Informations pratiques**

# Échos

« Les restes humains sont partout dans les collections de musées. Cela constitue un terrain de réflexion inépuisable sur l'évolution de notre rapport au corps, à la mort et les enjeux contemporains qui s'y rattachent. »

LAURE CADOT, MEMBRE DU COMITÉ SCIENTIFIQUE DE L'EXPOSITION MOMIES - CORPS PRÉSERVÉS, CORPS ÉTERNELS, CONSERVATRICE-RESTAURATRICE DE MATÉRIAUX ORGANIQUES, RESTES HUMAINS ET ANIMAUX.

## 2000

C'est l'âge supposé de l'une des deux momies égyptiennes du Muséum. Entrée dans les collections en 1865, elle a été numérisée grâce à la technique radiologique de la tomographie par rayons X. L'étude révèle des éléments inattendus. Vous êtes invités à les découvrir dans la nouvelle exposition (voir aussi p. 24).



18 300  
ABONNÉS SUR  
FACEBOOK



28 400  
ABONNÉS SUR  
TWITTER



6 800  
ABONNÉS SUR  
INSTAGRAM



520 700  
VUES SUR YOUTUBE

→ REJOIGNEZ-NOUS  
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !



## Fêter son anniversaire au Muséum

Les mercredis, samedis et dimanches, le Muséum accueille des groupes d'enfants qui viennent fêter leur anniversaire de façon originale. C'est l'occasion de découvrir une autre facette du Muséum sur la thématique de son choix avec un médiateur :

### DE 4 À 6 ANS

- Sur les traces des dinosaures
- Le monde secret des insectes

### DE 7 À 10 ANS

- Visite de la réserve
- Le grand jeu

### 12 ANS ET PLUS

- Jeu - Escape Game

→ 6,50 € PAR ENFANT DE 4 À 10 ANS / 10 € PAR ENFANT DE PLUS DE 12 ANS

→ DURÉE : 1H

→ GROUPE DE 8 ENFANTS MAXIMUM

→ LE RESTAURANT LE MOAÏ PEUT ORGANISER UN GOÛTER LEMOAI.COM

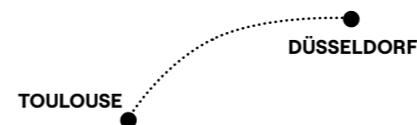


## Inspiré par l'immortalité ?

L'immortalité, tout un sujet ! Vous aimez écrire, prendre des photos, les deux ? Exprimez vos idées et votre sensibilité avec deux concours, l'un de nouvelles, l'autre de photographie, sur le thème commun « Être(s) immortels ». Vous souhaitez écrire ? Situez-vous dans le registre qui vous convient le mieux, et rédigez une nouvelle dense et rythmée. Vous préférez la photo ? Réalisme, science-fiction, fantasy ; montages, détournements... Ne bridez pas votre imagination ! De nombreux lots viendront récompenser les lauréats de chaque concours.

→ CONCOURS GRATUITS OUVERTS AUX INDIVIDUELS, DEUX CATÉGORIES : ADULTES ET MOINS DE 18 ANS. POSSIBILITÉ DE PARTICIPER AUX DEUX CONCOURS

→ MODALITÉS SUR LE BLOG DÉDIÉ  
→ JUSQU'AU MARDI 3 JANVIER 2023 MINUIT



## Coopération climatique

L'année 2023 marquera le 20<sup>e</sup> anniversaire de l'accord de coopération entre Düsseldorf et Toulouse. En plus de leur amitié de longue date, les deux villes présentent de fortes similitudes climatiques : des études montrent que, d'ici la fin du 21<sup>e</sup> siècle, les températures de Düsseldorf se rapprocheront de celles de Toulouse aujourd'hui. Du 24 au 27 janvier 2023, un stand commun aux deux villes présentera les initiatives de lutte et d'adaptation au changement climatique menées entre autres dans le cadre du projet européen *Life Green Heart*.

En partenariat avec Düsseldorf et l'Union européenne

→ AU MUSÉUM - GRAND CARRÉ

→ DU 24 AU 27 JANVIER 2023 DE 10H À 18H



## Penser l'obscurité

Voilà ce que nous propose Mathilde Thouron, docteure en architecture, design et métier d'art, dans le cadre de la publication de sa thèse intitulée *Mise au noir, fonction du visible et l'invisible en scénographie*. En Occident, l'obscurité demeure encore largement impensée. L'auteure a analysé la conception scénographique de plusieurs lieux de culture, dont celle du Muséum de Toulouse. Son étude invite à un fascinant voyage dans les imaginaires passés et présents de l'obscurité. On découvre ainsi comment théâtre, cinéma, musées... ont investi le sombre, ses effets et ses pouvoirs.

→ RENCONTRE AVEC MATHILDE THOURON  
→ AU MUSÉUM - BIBLIOTHÈQUE CARTAILHAC  
→ SAMEDI 26 NOVEMBRE À 16H30



## Une nouvelle mallette sensorielle

Griffe de baryonx, fossile d'ammonite, outil préhistorique, bambou kanak... La nouvelle mallette sensorielle du Muséum présentant quinze objets en lien avec l'exposition permanente sera bientôt disponible. Supports numériques, livrets et audioguides seront mis à disposition des publics. Cette nouvelle mallette accompagnera la visite du 1<sup>er</sup> étage. Un dispositif sensoriel similaire pour visiter les espaces du rez-de-chaussée est déjà à disposition à l'accueil.

→ À VENIR FIN 2022, DISPONIBLE À L'ACCUEIL OU SUR RÉSERVATION :  
MUSEUM.ACCESSIBILITE@TOULOUSE-METROPOLE.FR



## Lecture nature

Dans le cadre de la manifestation *Toulouse prend la clef des champs*, qui élit domicile chaque année au Jardin des Plantes, les lectrices de la Médiathèque Jeunesse *Pourquoi Pas ?* vous donnent rendez-vous pour des histoires autour de la biodiversité et de la nature en ville.

→ À PARTIR DE 3 ANS

→ AU JARDIN DES PLANTES

→ SAMEDI 8 OCTOBRE DE 14H À 19H

# Zoom

## Au bord du lac, le climat en questions

Depuis 2012, Un dimanche au bord du lac, rendez-vous incontournable de la Fête de la science, se tient autour du lac de la Reynerie et sur la place Abbal. Cet événement culturel gratuit célèbre le partage des savoirs et des savoir-faire de façon conviviale et festive.

Cette année, la 11<sup>e</sup> édition portera sur le thème du temps, du changement climatique et de l'esprit critique. Comment observe-t-on l'impact de l'activité humaine sur le climat ? Comment transformer les villes pour s'adapter aux nouvelles et futures conditions de vie ? Comment favoriser le passage à l'action, faire face aux rumeurs, aux fausses nouvelles ou aux idées reçues ?

Toutes ces questions sont l'occasion de déambuler dans un vaste terrain de jeux, où ateliers, rencontres, démonstrations et spectacles de rue sont au rendez-vous. Une programmation pluridisciplinaire proposée au public toulousain par le Muséum, le Quai des Savoirs, le centre culturel Alban-Minville et le centre culturel de quartier Reynerie, en collaboration avec Arto, association culturelle organisatrice de la saison itinérante de spectacles de rue dans l'agglomération notamment.

« Cet événement répond à de nombreux enjeux de rayonnement et d'attractivité : valoriser le quartier de la Reynerie, amener les Toulousains à découvrir un patrimoine architectural méconnu et aller à la rencontre des habitants du quartier autour d'un événement d'envergure »,

confie Michel Capmartin, Chef de service à la direction de l'action socioculturelle de la Mairie de Toulouse.

Le lieu est en effet chargé d'histoire. D'un côté, les immeubles imaginés par l'architecte Georges Candilis, élève du Corbusier. De l'autre, le jardin de la Reynerie datant de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et son château, construit entre 1781 et 1783 pour le comte Dubarry comme de maison de villégiature.

Aujourd'hui, ce poumon vert du quartier multiplie les occasions de s'animer. En effet, les abords du lac accueillent chaque été des activités de loisirs artistiques, scientifiques et sportives, regroupées sous le nom de *Un été au bord du lac*. Des travaux de réaménagement autour du lac sont en cours pour créer une base nautique qui permettra d'élargir les activités proposées à partir de 2023.



### ÉVÉNEMENTS

## Un dimanche au bord du lac

Il fera chaud au bord de l'eau ? La nature en ville, l'écologie, on en parle ? Pour aborder la question du changement climatique, venez fabriquer, expérimenter, tchatcher avec des chercheurs... Et laissez-vous surprendre par le programme insolite de cette journée foisonnante !

- TOUT PUBLIC
- LAC DE LA REYNERIE
- DIMANCHE 9 OCTOBRE
- DE 12H À 19H
- ACCÈS LIBRE ET GRATUIT



## L'automne en musique aux Jardins du Muséum

Aux Jardins du Muséum à Borderouge, il est de coutume de fêter l'automne en musique !

Au programme : le trio vocal toulousain Quatre, des ateliers et des déambulations autour des oiseaux avec Bitoño, le rap d'Antes et Madzes et le hip-hop aux accents cubains de La Dame blanche.

*En partenariat avec Le Metronum*

- TOUT PUBLIC 🤗
- DIMANCHE 9 OCTOBRE DE 10H À 19H30
- AUX JARDINS DU MUSÉUM
- ACCÈS LIBRE ET GRATUIT



## Festival du Livre de Jeunesse Occitanie

La 21<sup>e</sup> édition de ce festival, basé à Saint-Orens, aura pour thème « Ça se construit ! ». Il sera question du rôle de la littérature jeunesse dans la construction de l'enfant et de l'adolescent. Le mercredi 25 janvier, Anouck Boisrobert, auteure et illustratrice, animera un atelier jeune public à la médiathèque jeunesse *Pourquoi Pas ?* du Muséum.

- SAINT-ORENS-DE-GAMEVILLE
- LYCÉE PIERRE-PAUL RIQUET
- SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29
- JANVIER 2023





# Fenêtres sur *Momies*

*corps préservés,  
corps éternels*

---

pages 8 → 25

# Corps préservés, corps éternels

Du 22 octobre 2022 au 2 juillet 2023, le Muséum de Toulouse propose une grande exposition sur les momies et plus largement sur la conservation des corps, qu'elle soit naturelle ou artificielle.

L'exposition *Momies - corps préservés, corps éternels* pose aussi la vaste question du rapport que les vivants entretiennent avec la mort dans les différentes cultures et civilisations.

Cette année marquant à la fois le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion et le centenaire de la découverte du tombeau de Toutânkhamon, le Muséum met en lumière la thématique passionnante des momies. Loin de concerner seulement les pratiques des Égyptiens de l'Antiquité, ce sujet regroupe dans un large spectre les cultures du monde, les croyances en un au-delà, les pratiques symboliques et les techniques de préservation. L'exposition s'ouvre vers de nombreuses disciplines : archéologie, anthropologie, thanatopraxie, médecine légale, ethnologie, biologie, génétique, sociologie, etc. Le rapport à la course du temps, qui fait écho à nos questionnements sur la vie, jalonne en filigrane le parcours de l'exposition, organisée en quatre grands thèmes.

## La mort en question

Qu'est-ce que la mort ? Comment vivre avec ? Que nous apprend-elle ? Très tôt, les hommes ont commencé à honorer leurs défunts. Les rituels associés aux funérailles témoignent du respect apporté au mort, tout comme les sépultures, qui assurent leur dernière demeure physique et visent le plus souvent à cacher ou faire disparaître les restes humains. Préserver la mémoire des disparus permet aussi d'instaurer une continuité entre le passé, le présent et les générations futures.

**Exposition**  
**du 22 octobre**  
**2022 au**  
**2 juillet 2023**

→ À PARTIR DE 10 ANS  
→ AU MUSÉUM  
EXPOSITION TEMPORAIRE  
→ DU MARDI AU DIMANCHE  
DE 10H À 18H

## Les momies artificielles

La momification est indissociablement liée aux rites funéraires des Égyptiens de l'Antiquité. Mais la pratique visant à préserver les corps de la décomposition se retrouve, selon différentes techniques opératoires, dans maintes cultures et civilisations anciennes. Des premières tentatives chez les Chinchorros, il y a plus de 7 000 ans, aux momies andines du Pérou, la volonté de conserver une certaine intégrité physique des disparus est plus répandue qu'on ne pourrait le penser. Nombreux sont les peuples à travers les époques pour qui la momification revêt un caractère sacré et fédérateur et qui voient la mort comme partie intégrante de la vie...

## Les momies naturelles

Notre planète nous offre une infinie variété de conditions environnementales et climatiques qui s'avèrent le plus souvent destructrices pour les cadavres. Cependant, certains contextes particuliers ralentissent les processus d'altération, voire les stoppent. Que ce soit par l'action du froid, de la sécheresse, du manque d'oxygène, de la salinité ou de l'acidité des milieux, le passé nous est révélé. Il en résulte des découvertes archéologiques exceptionnelles à même d'éclairer les modes de vie des humains ou les caractéristiques d'espèces aujourd'hui disparues.

## Les momies scientifiques

Les techniques de préservation des cadavres se sont grandement améliorées à l'aune des avancées médicales et scientifiques. L'utilisation de substances chimiques comme le formol a été décisive dans l'approfondissement de la

connaissance de l'anatomie humaine et animale. Les « momies » modernes ouvrent aujourd'hui la voie à des questions éthiques et déontologiques posées dans le fait de conserver ou présenter des restes humains dans des contextes pédagogiques, scientifiques, voire « artistiques ».



**Petrified Eagle, Lake Natron, 2012**  
Photo de Nick Brandt, Courtesy of Polka Galerie, Paris

« J'ai découvert par hasard des oiseaux et des chauves-souris échoués le long de la rive du lac Natron en Tanzanie. Personne ne sait avec certitude comment ils meurent, mais il semble que la surface miroitante du lac les trompe en entraînant leur chute (...). La soude et le sel 'pétrifient' les créatures, qui, sous l'effet de l'évaporation, sont parfaitement préservées (...). Je les ai placées dans des positions 'vivantes', les ramenant à la 'vie', pour ainsi dire. Réanimées, vivant à nouveau dans la mort. » Nick Brandt



**Statuette funéraire Chancay**  
Pérou, côte centrale  
Muséum de Toulouse

Les *cuchimilcos* sont des sculptures féminines ou masculines en argile retrouvées dans les tombes Chancay au Pérou. Chargées d'accompagner les morts et de chasser les mauvais esprits, elles ouvrent les bras en signe d'offrande et d'accueil. Des objets du quotidien et des offrandes sont aussi disposés dans les sépultures. Ainsi, les morts ne manquent de rien dans l'au-delà.



**Bras reliquaire, France, 14<sup>e</sup> siècle**  
Musée Paul-Dupuy, Toulouse

Les reliques (du latin *reliquiae*, « restes ») sont les fragments corporels qu'a laissés derrière elle une personne vénérée de son vivant ou une fois morte. Leur conservation a souvent été interprétée comme un signe de sainteté.



Momie de varan du Nil (*Varanus niloticus*), Égypte, 332 à 30 avant J.-C.



Diptère pris dans du copal (résine végétale)



Collection en fluides

## VISITES

**Momies**

La préparation des corps des défunts afin d'assurer leur conservation dans le temps est attestée dans de nombreuses cultures et civilisations. Les corps peuvent aussi être momifiés naturellement.

Cette visite aborde les différents procédés de momification : artificiel, naturel, mais aussi scientifique.

- **TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 10 ANS**
- **AU MUSÉUM - EXPOSITION TEMPORAIRE**
- **LES SAMEDIS ET DIMANCHES ET TOUS LES JOURS DES VACANCES SCOLAIRES À 11H. DURÉE 45 MIN**
- **SAMEDI 10 ET 29 DÉCEMBRE À 11H**
- **MERCREDI 21 DÉCEMBRE À 11H**

En parallèle de cette visite, les enfants de moins de 10 ans peuvent suivre en autonomie deux offres pensées pour eux :

- **DE 7 À 10 ANS, LA MOMIE STÉRÉIEUSE**
- **DE 2 À 6 ANS, SUPERS DORMEURS**
- (VOIR DÉTAILS PAGE 38)

**Zoom Momies**

Trois visites pour découvrir trois types de momification :

- *Zoom Momies artificielles* aborde la préservation physique du corps des défunts et sa portée sociale, rituelle ou religieuse.
- *Zoom Momies naturelles* explique comment l'environnement peut permettre la conservation des corps dans des milieux très différents.
- *Zoom Momies scientifiques* retrace l'histoire et l'évolution des techniques de conservation modernes.

- **TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 10 ANS**
- **LES SAMEDIS ET DIMANCHES ET TOUS LES JOURS DES VACANCES SCOLAIRES. DURÉE 30 MIN**

**ZOOM MOMIES SCIENTIFIQUES À 14H30**  
**ZOOM MOMIES NATURELLES À 15H30**  
**ZOOM MOMIES ARTIFICIELLES À 16H30**

→ VISITES ZOOM MOMIES NATURELLES ACCESSIBLES À 15H30 :

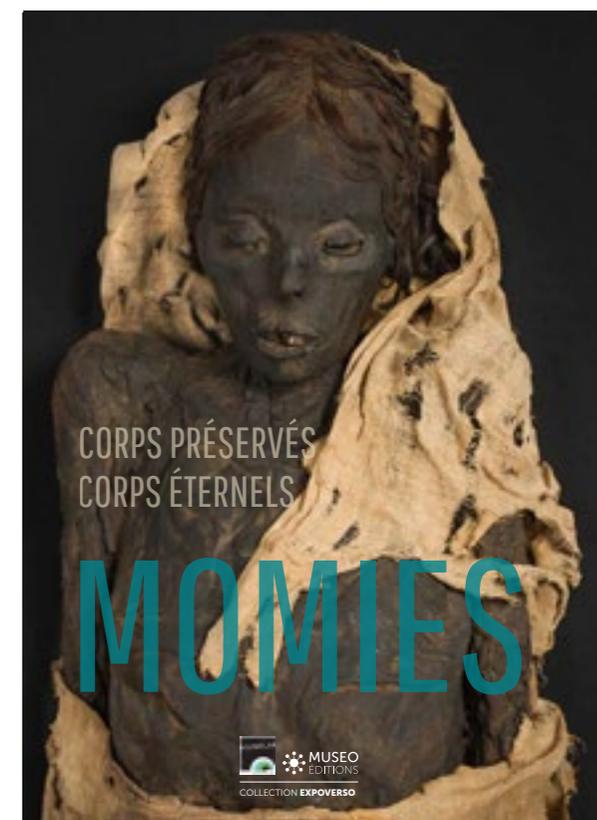
- SAMEDI 26 NOVEMBRE**
- MARDI 20 DÉCEMBRE**
- SAMEDI 21 JANVIER**
- SAMEDI 28 JANVIER**

## LE LIVRE DE L'EXPOSITION

**Momies : les coulisses**

Avec la collection ExpoVerso, créée en 2018, le lecteur revisite l'exposition et entre dans les coulisses de sa réalisation. Dans ce nouvel ouvrage conçu à partir des contenus de *Momies - corps préservés, corps éternels*, c'est un tour du monde qui est proposé, sous l'angle des relations avec la vie de l'au-delà. La parole est donnée aux personnalités-clés du projet : Comment parler de la mort dans un musée ? Fabriquer des odeurs ? Faire parler les dessous cachés des momies grâce aux nouvelles techniques d'investigation ? Restaurer les momies et les présenter ? Un livre riche de regards et de réflexions sur la manière d'aborder ce sujet complexe qu'est la préservation des corps et les questions plus philosophiques qui y sont liées.

- **EN VENTE À LA BOUTIQUE DU MUSÉUM ET DANS LES LIBRAIRIES PARTENAIRES - 24,50€**
- **DISPONIBLE SUR LE SITE DE LA BOUTIQUE EN LIGNE**

**Pour aller plus loin**

## JOURNAL

**VOX MUSÉUM**

Ce journal, conçu à partir du thème de l'exposition temporaire, complète la réflexion et propose des articles de fonds, des récits, des entretiens... Les cinq numéros (11 à 16) à paraître tout au long de cette saison interrogent la mort et ce qu'elle représente.

- **EN VENTE À LA BOUTIQUE DU MUSÉUM, SUR PLACE OU EN LIGNE**
- **À L'UNITÉ (2 €) OU SUR ABONNEMENT (8 €/AN POUR 5 NUMÉROS)**

**n°11: Célébrer la mort dans le monde**

Se poser la question de la mort, des célébrations qui l'accompagnent, c'est aussi poser la question de l'après-vie. Rites funéraires, rites de passage... Petit tour du monde et des esprits.

**n°12: À la recherche de l'immortalité**

Les momies, artificielles ou naturelles, évoquent la notion de recherche d'immortalité, matérielle ou spirituelle. Que nous apprenent les technologies sur ces voyageurs des temps ? Comment se côtoient croyances et connaissances ?

# Célébrer les morts

Chaque culture possède sa propre tradition pour commémorer ses disparus. Cette célébration, qui a lieu les 1<sup>er</sup> et 2 novembre pour les catholiques, peut prendre des atours très festifs, comme c'est le cas dans plusieurs pays d'Amérique latine et aux Antilles.

On pense évidemment au bien connu *Día de los Muertos* célébré au Mexique et classé au patrimoine culturel immatériel de l'humanité depuis 2008. Cette tradition, vieille de 3000 ans, trouve ses origines dans les traditions aztèques et catholiques. Le jour des Morts marque le retour transitoire des défunts. À cette occasion, ils reçoivent des offrandes de la part des vivants : boisson et nourriture, bougies et pétales de fleurs pour les guider vers les cimetières. Lors de ces journées festives et colorées, ces lieux de recueillement s'emplissent de musique. Les familles se retrouvent pour un pique-nique convivial sur la tombe de leurs proches disparus. Des plats typiques sont cuisinés tels que le *pan de muerto* ou la fameuse *calavera*, confiserie en forme de crâne.

De nombreux pays d'Amérique latine partagent cette façon de célébrer les morts. Le Guatemala voisin ajoute à ces journées festives une

parade spectaculaire de cerfs-volants colorés. Les Indiens kakchiquels construisent en effet des cerfs-volants recouverts de papier de soie qui peuvent atteindre jusqu'à dix mètres de diamètre. Les vivants rentrent ainsi en communication avec les morts : les âmes de ces derniers descendent dans le monde terrestre grâce au fil du cerf-volant.

Une autre tradition place cette célébration sous le signe de la fête et de la musique. Il s'agit de la tradition vaudou, en Haïti, qui célèbre les Guédés, ou esprits de la mort, au son des tambours. Représentés sous la forme d'une famille souvent bruyante et peu réservée, ils sont conduits par Baron Samedi et Maman Brigitte. Les participants, habillés de violet et de noir, dansent, fument, boivent et mangent en préférant des obscénités.

## ÉVÉNEMENTS

### La parade de los Muertos

PAR L'ASSOCIATION SAMBA RESILLE

Le Muséum ouvre en fanfare sa nouvelle saison thématique ! Samba Résille, l'association de batucada toulousaine, ouvre les festivités avec sa grande parade musicale aux couleurs du Mexique. Dans une ambiance musicale et surréaliste, la puissance des percussions vous transporte vers des univers sonores différents, sur des rythmes d'Amérique du Sud et d'Afrique.

→ JARDIN DES PLANTES  
→ SAMEDI 29 OCTOBRE À 16H  
→ ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

### Le Bal PasSage

PAR L'ASSOCIATION ARPAN

On poursuivra les commémorations festives le temps d'un bal avec Cécile B-Lassalle et les musiciens, chanteurs et danseurs de l'association ARPAN. Célébrons les morts en étant vivants ! Quoi de mieux pour cela que de laisser s'exprimer son corps dans un rituel festif et joyeux ? Autour de l'éléphant Punch, c'est l'occasion de rendre hommage à la Nature et aux animaux du Muséum, naturalisés pour l'éternité... Entrons dans la danse ! Le Bal PasSage est accessible à tous, nul besoin d'être danseur confirmé !

→ À PARTIR DE 7 ANS  
→ AU MUSÉUM - GRAND CARRÉ  
→ SAMEDI 29 OCTOBRE À 21H  
→ TARIF UNIQUE 5 €  
BILLETTERIE EN LIGNE :  
MUSEUM.TOULOUSE.FR

### Le Bal marionnettique

PAR LA COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Un orchestre, des meneuses de bal, 130 marionnettes et objets marionnettiques, une piste sur la scène du théâtre, un plateau de jeu transformé en dancefloor... : c'est le carnaval de la vie. L'amour et la mort donnent rendez-vous aux rôdeurs de la nuit pour danser tant qu'il en est encore temps !

*En partenariat avec le festival Marionnettissimo*

→ À L'ESCALE, À TOURNEFEUILLE  
→ JEUDI 24 ET VENDREDI 25 NOVEMBRE  
→ INFOS ET BILLETTERIE :  
MARIONNETTISSIMO.COM



## Le saviez-vous ?

### Funérailles célestes

Au Tibet, un rituel funéraire perdure, bien loin de nos pratiques occidentales. Trois ou quatre jours après le décès, le corps est dénudé et placé en position fœtale dans un linceul blanc avant d'être conduit sur le lieu de cérémonie, souvent à proximité d'un monastère. Là, sur un autel, un moine chante autour du corps, brûle de l'encens et une fois les prières achevées, le corps est découpé en morceaux et laissé aux vautours. Il ne doit rien rester du corps pour que son âme retourne au ciel. Pour les bouddhistes, lorsqu'on meurt, l'âme subsiste, tandis que le corps devient une enveloppe vide qui doit retourner à la nature.

# Rituels de passage



La compagnie théâtrale *Nanaqui* nous prépare un voyage dans le temps sur les traces de la fête celtique du Samhain au Muséum et aux Jardins du Muséum à Borderouge. Rencontre avec Céline Astrié, autrice et metteuse en scène de la compagnie.

## Présentez-nous votre compagnie.

*Nanaqui* vient d'un surnom d'Antonin Artaud, le poète qui a inspiré nos premières créations. Notre compagnie, originaire de Toulouse, questionne, dans ses créations « en territoire », la place de l'humain dans son milieu, à l'heure où la question de la proximité, du voisinage s'impose à nos pratiques et à nos existences.

## Vous préparez une riche programmation avec le Muséum autour de la fête de Samhain. Pouvez-vous nous en dire plus ?

La fête de Samhain est l'ancêtre païenne des fêtes de la Toussaint et d'Halloween. Il s'agissait du Nouvel An celtique, marquant l'entrée dans la saison sombre avec l'arrêt des activités agricoles. C'était le moment où la frontière entre les mondes des vivants et des morts était la plus ténue. Ce temps suspendu, plus qualitatif, assistant à la rencontre de deux temporalités, a ouvert pour nous la porte à de nouveaux imaginaires.

C'est l'occasion d'aborder de manière participative et commune les questions de nos liens avec nos morts et avec la mort en général.

## Comment se dérouleront les festivités ?

Les ateliers préalables font partie intégrante de la fête. Pendant la première semaine des vacances d'automne, nous fabriquerons des instruments, des masques, des totems, à partir de matériaux naturels puis nous préparerons la célébration du 1<sup>er</sup> novembre. Et le 1<sup>er</sup> novembre, c'est une grande fête carnavalesque empreinte de magie qui viendra animer les Jardins du Muséum à Borderouge ! Les figures de l'Entremonde nous rejoindront petit à petit : l'esprit d'un arbre millénaire, une walkyrie, une prêtresse, un corbeau...

Ce spectacle participatif aura une double facette : exubérant et festif, il explorera aussi notre intimité par rapport à la mort et aux puissances de la Nature.



Cycle  
Samhain  
PAR LA COMPAGNIE NANAQUI

RENCONTRE

## La musique des ténèbres

AVEC JÉRÉMY COURAUT ET JÉRÔME DESIGAUD

Pourquoi les courges sont-elles associées à Halloween ? Les cucurbitacées sont cultivées sur notre territoire depuis des millénaires et les musiciens y insufflent leur âme, grâce aux instruments de musique qu'elles produisent. Mille et une histoires y sommeillent, prêtes à être partagées.

→ À PARTIR DE 10 ANS  
→ AU MUSÉUM - STUDIO  
→ MARDI 25 OCTOBRE À 11H

ÉVÈNEMENT

## Samhain, fête des morts et de l'Entremonde

Cette fête autour des esprits des lieux et de la Nature viendra clôturer le cycle consacré au Samhain. Une grande célébration participative pour fêter les morts, entraînée par l'orchestre des ténèbres (le Vespa Cougourdon Orchestra), à laquelle se joindront les figures de l'Entremonde, des êtres hybrides, qui évoquent à la fois des humains, des plantes et des animaux emblématiques. La célébration est précédée d'un atelier de fabrication d'offrandes aux défunts à partir de matériaux naturels : couronnes, masques, lanternes.

→ À PARTIR DE 10 ANS  
→ AUX JARDINS DU MUSÉUM À BORDEROUGE  
→ MARDI 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE À 14H

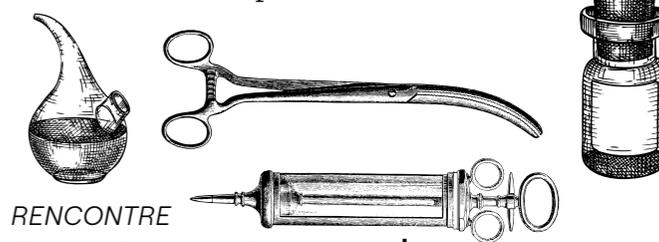
→ DÉTAIL DES AUTRES ATELIERS FAMILLE  
DU CYCLE SAMHAIN À RETROUVER  
DANS LES PAGES PUNCHY PAGE 41

# Profession : thanatopracteur

Après un début de carrière dans la sécurité des systèmes d'information, Nicolas Delestre choisit de se reconverter à la thanatopraxie. Il dirige l'AFITT, école de thanatopraxie et thanatoplastie, à Lyon. Il a participé à l'exposition *Momies - corps préservés, corps éternels* en tant que membre du comité scientifique.

« Les soins de conservation ont pour objectif de retarder le processus de décomposition et la dégradation du corps après la mort, explique ce spécialiste. Autrefois désignés par le terme d'embaumement, on lui préfère aujourd'hui celui de thanatopraxie. » En effet, l'embaumement exprime un caractère définitif, une volonté de préserver un corps pour l'éternité, ce qui est interdit en France. La thanatopraxie quant à elle apporte une réponse temporaire en vue de la présentation aux proches.

Aujourd'hui, près de 60 % des défunts en France bénéficient des soins de conservation. On procède notamment au drainage des liquides et des gaz du corps et à l'injection d'un produit de remplacement. Dans le cas d'une mort violente, la thanatoplastie permet de reconstituer le visage du défunt. « Ce qui prime dans ce métier, c'est l'importance accordée au geste scientifique et à l'éthique du deuil, souligne Nicolas Delestre. Notre travail a pour objectif de faciliter le travail d'acceptation des familles ».



RENCONTRE

## Partir en beauté

AVEC NICOLAS DELESTRE, SPÉCIALISTE EN TECHNIQUES DE PRÉSERVATION DE LA DÉPOUILLE HUMAINE, HISTORIEN DES PRATIQUES FUNÉRAIRES ET DE L'EMBAUMEMENT

700 thanatopracteurs travaillent aujourd'hui en France à pacifier les morts en préparant et en ornant les corps. Nicolas Delestre répondra à toutes les questions sur ce métier.

Dans le cadre du cycle des *Jeudis du Muséum*

→ AU MUSÉUM - AUDITORIUM  
→ JEUDI 13 OCTOBRE À 18H30  
→ ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

# Mystères enfouis

Fouiller les sols à la recherche de restes humains et faire parler les squelettes, dans le cas d'ossements pluricentennaires ou de sépultures récentes, relève d'un travail d'archéanthropologie. Avec pour toile de fond une affaire criminelle, c'est une tâche toute trouvée pour un archéologue forensique.

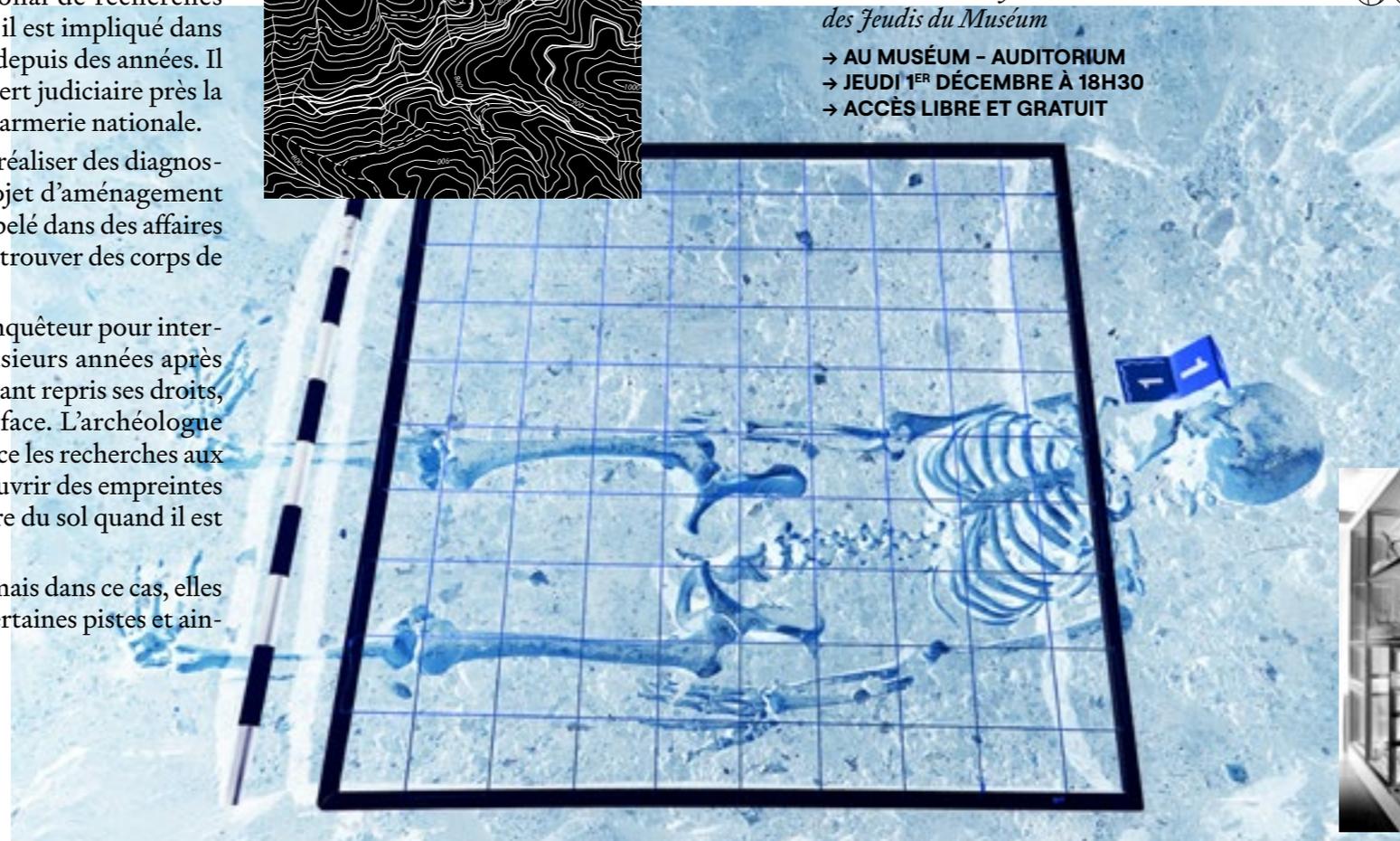
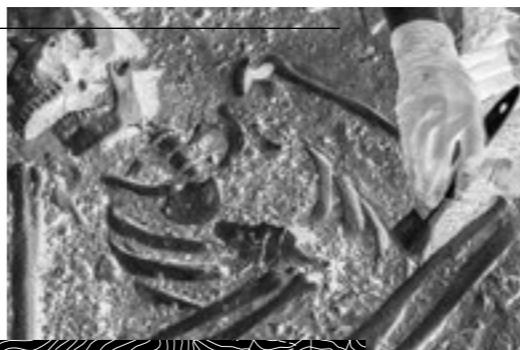
L'archéanthropologie consiste à étudier les ossements humains : cette discipline permet de reconnaître les traces laissées sur les os et de les situer dans le temps. L'archéologie forensique en est l'une des spécialités : ses méthodes sont appliquées dans des contextes criminels. Si cette approche est très développée chez les Anglo-saxons, le système judiciaire français n'y recourt que rarement. Les archéanthropologues peuvent être amenés à travailler en binôme avec des médecins légistes pour une expertise conjointe sur les ossements.

Patrice Georges, le commissaire scientifique de l'exposition *Momies - corps préservés, corps éternels*, est justement archéanthropologue. Responsable d'opérations à l'Institut national de recherches archéologiques préventives français (Inrap), il est impliqué dans les problématiques d'archéologie forensique depuis des années. Il intervient ainsi régulièrement en tant qu'expert judiciaire près la cour d'appel de Toulouse au profit de la Gendarmerie nationale.

Si on le contacte en tant qu'archéologue pour réaliser des diagnostics avant travaux, comme dans le cas du projet d'aménagement de la LGV Toulouse-Bordeaux, il est aussi appelé dans des affaires criminelles dans lesquelles il est question de retrouver des corps de victimes disparues.

Lorsque Patrice Georges est sollicité par un enquêteur pour intervenir sur une affaire, c'est généralement plusieurs années après que les faits se sont produits. La végétation ayant repris ses droits, il n'y a habituellement plus d'indices de surface. L'archéologue s'équipe alors d'un casque de chantier et amorce les recherches aux commandes d'une pelle mécanique pour découvrir des empreintes de creusement. « Ma plus-value, c'est la lecture du sol quand il est décapé », nous confie-t-il.

Les fouilles ne sont pas toujours fructueuses, mais dans ce cas, elles permettent de fermer des portes, de réfuter certaines pistes et ainsi, de faire avancer l'enquête.



RENCONTRE

## Enquête judiciaire : les experts de la mort

AVEC DEUX EXPERTS JUDICIAIRES : PATRICE GEORGES, CRIMINALISTE ET ARCHÉOLOGUE FORENSIQUE, ET DAMIEN CHARABIDZE, DOCTEUR EN BIOLOGIE

Comment procèdent les experts des séries policières dans la vraie vie ? De la recherche d'un corps enfoui à la datation d'une scène de crime, en passant par le travail des médecins légistes pour faire parler les cadavres, vous découvrirez tous les indices ténus et autres insectes nécrophages qui aident les experts judiciaires dans leur travail d'interprétation.

Dans le cadre du cycle des Feudis du Muséum

→ AU MUSÉUM - AUDITORIUM  
→ JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE À 18H30  
→ ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

JEU-ENQUÊTE

## Mystérieuses Momies

Un vieux coffre a été retrouvé au Muséum... Que contient-il ? C'est ce qui sera à découvrir au Labo ! Par un jeu de déductions et d'éliminations, l'enquête mènera sur les traces d'un spécimen mystérieux. Dans une ambiance de cabinet de curiosités, les participants glaneront des indices et retraceront l'histoire et la provenance de ce spécimen rare. Attention à ce que cette investigation ne se termine pas en queue de poisson...

→ À PARTIR DE 7 ANS  
→ AU MUSÉUM - LE LABO  
→ LES SAMEDIS ET DIMANCHES ET TOUS LES JOURS DES VACANCES SCOLAIRES DE 14H À 17H



JEU EN LIGNE

## Mystérieuse Jenny

Lors de la préparation de l'exposition *Momies*, un mystérieux coffre est découvert dans le grenier du Muséum. À l'intérieur, parmi les objets, se trouvent deux momies, disons... singulières : une grande, exposée au Labo et une plus petite bien curieuse. Quelle est-elle ? D'où vient-elle ? Faites marcher vos petites cellules grises au cours de cette enquête virtuelle. Serez-vous capable de percer le mystère ? Est-ce aussi élémentaire que l'on pourrait le penser ?

→ SUR MUSEUM.TOULOUSE.FR  
→ À PARTIR DE NOVEMBRE 2022



# Fictions et frissons



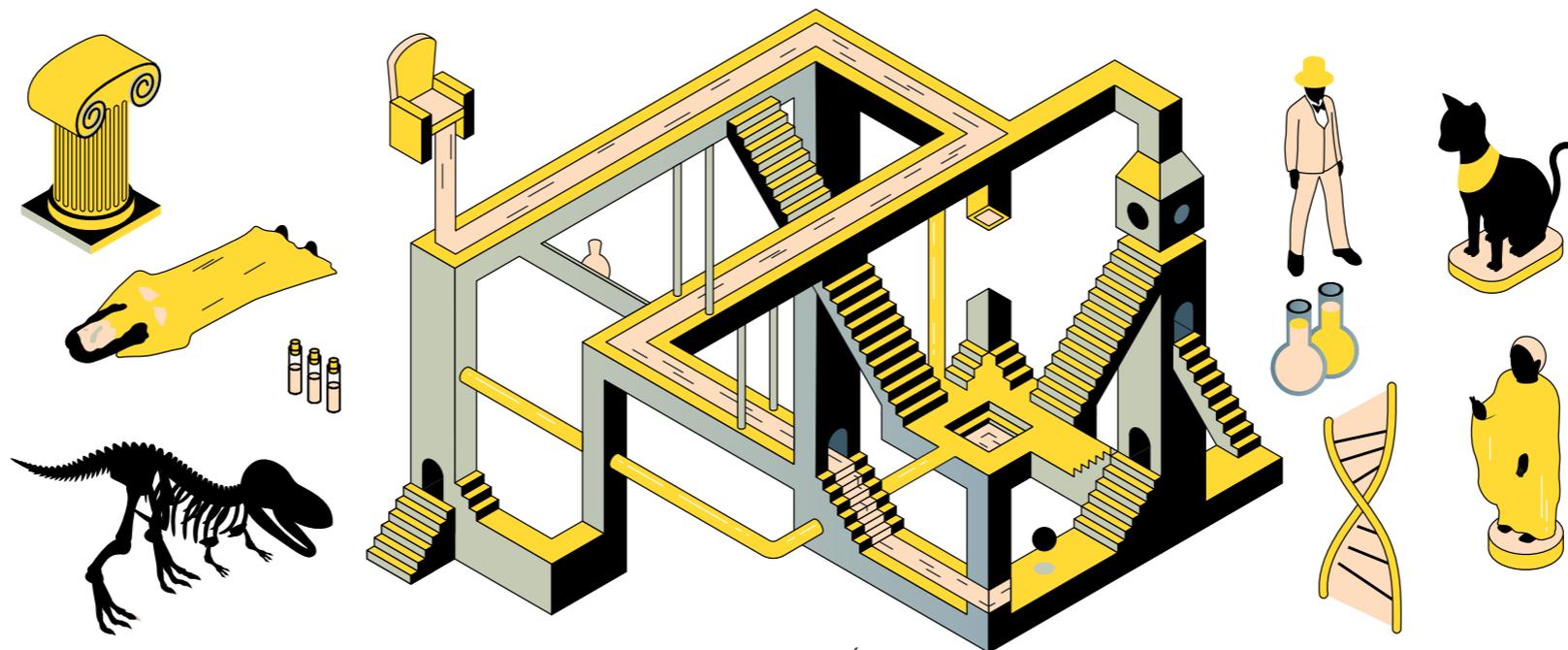
À l'occasion du festival Toulouse Polars du Sud, le Muséum devient, le temps d'une soirée, le théâtre d'une mystérieuse enquête autour de trois momies du 19<sup>e</sup> siècle découvertes sur le chantier du futur parking des Carmes. Ce scénario original est signé Alain Monnier, écrivain toulousain, auteur d'une vingtaine de romans.

**Le Muséum vous a sollicité pour écrire un scénario pour sa soirée-enquête. Comment s'est passée cette collaboration ?**

J'ai trouvé cela très amusant ! La première étape a été de m'immerger dans le thème. J'ai lu quelques ouvrages clés pour bâtir l'histoire sur des éléments historiques véridiques et nourrir la connaissance générale des joueurs sur le sujet. J'ai ensuite déroulé le scénario à partir de la scène initiale de découverte des momies, en ajoutant quelques fausses pistes pour que l'énigme ne soit pas trop simple à percer ! Une fois l'écriture achevée, il s'agissait de tester le scénario avec des joueurs bénévoles afin de le valider (durée, facilité, compréhension, etc.). Pour le jour J, je réalise une fiche personnage par comédien avec les éventuelles questions qui pourraient leur être posées. Après, c'est à eux d'improviser !

**La thématique des momies vous a-t-elle inspiré ?**

Absolument ! Les momies ont beaucoup de secrets à nous révéler. L'écriture de ce scénario a été l'occasion pour moi de m'intéresser aux techniques d'embaumement du 19<sup>e</sup> siècle. Par exemple, l'utilisation fréquente de l'arsenic qui pouvait brouiller les pistes d'enquête dans le cas d'un meurtre par empoisonnement. J'ai aussi découvert l'extraordinaire histoire de ce chef de tribu botswanais, dont la dépouille a été dérobée par deux naturalistes français, empaillée, puis exposée plus de 80 ans dans un musée proche de Barcelone ! Toutes ces anecdotes historiques ont forcément enrichi le scénario final.



**Au vu de votre bibliographie, vous n'êtes pas attaché à un genre littéraire en particulier. Vos sources d'inspiration reflètent-elles aussi cette diversité ?**

Tout à fait ! J'ai la chance d'avoir une grande liberté dans mon travail d'écrivain. Je me laisse surprendre par des situations vécues qui vont inspirer des romans. D'un frigo en panne, j'ai par exemple tiré une critique sociale sur l'univers d'hyper consommation, qui a donné naissance à mon livre *Givré*. Une lettre de candidature reçue pour un emploi a été le déclencheur de l'écriture de *Signé Parpot*. Tout peut devenir source d'inspiration, comme cela a été le cas avec la thématique des momies.

SOIRÉE ENQUÊTE

## Le secret des trois momies

SUR UN SCÉNARIO ORIGINAL D'ALAIN MONNIER

Réaliser un rêve en entrant dans la peau des plus grands détectives... Le temps d'une soirée, par équipe de 5 ou 6 joueurs, le public est invité à arpenter les allées du Muséum en quête d'indices pour élucider un *cold case* datant du 19<sup>e</sup> siècle. Un jeu grandeur nature où des personnages clés aident les participants à percer le secret des trois momies.

En partenariat avec le festival Toulouse Polars du Sud

→ À PARTIR DE 16 ANS → AU MUSÉUM - EXPOSITION PERMANENTE  
→ JEUDI 6 OCTOBRE À 20H  
→ GRATUIT SUR INSCRIPTION : ANIMATION.TPS.MUSEUM@GMAIL.COM

CINÉMA

## La Momie

PROJECTION PRÉCÉDÉE D'UNE RENCONTRE AVEC FRÉDÉRIC THIBAUT, PROGRAMMATEUR À LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE ET ALEXANDRE MILLE, RESPONSABLE DES COLLECTIONS AU MUSÉUM.

Dans les années 20, des archéologues découvrent la momie d'un grand prêtre, Imhotep, qui reprend vie et s'évanouit dans la nature. Il a été condamné, il y a des siècles, à être enterré vivant pour avoir cherché à ressusciter une princesse dont il était amoureux. Les membres d'une nouvelle expédition font la rencontre d'un mystérieux Ardash Bey qui les mène au tombeau de ladite princesse...

DE KARL FREUND. AVEC BORIS KARLOFF, ZITA JOHANN, DAVID MANNERS ; 1932, USA. VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS.

En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse, dans le cadre d'Extrême Cinéma.

→ AU MUSÉUM - AUDITORIUM, À PARTIR DE 16 ANS  
→ VENDREDI 18 NOVEMBRE À 19H30  
→ ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

COURTS-MÉTRAGES



## The master's voice: Caveirao

Chaque nuit à 3h33 toutes les horloges s'arrêtent. Pendant une fraction de seconde aux yeux d'un mortel, il existe une seconde nuit, une nuit magique où les esprits sortent pour jouer. Voici l'histoire du combat sans fin pour l'âme de Sao Paulo, le clash entre la bohème et l'autoritarisme, entre la comédie et l'horreur.

DE GUILHERME MARCONDES (ÉTATS-UNIS, FRANCE, 2013, 11 MIN, ANIMATION - À PARTIR DE 11 ANS)



## Los dias de los muertos

Gonzalo, mort depuis peu, retourne chez sa femme Séléne à l'occasion de *Los Dias de los Muertos*. Alors qu'il espérait manger des burritos et des beignets aux patates, il découvre que Séléne lui a cuisiné un poisson microscopique...

DE PAULINE PINSON (FRANCE, 2017, 8 MIN, ANIMATION - À PARTIR DE 12 ANS)

→ À VOIR SUR LA CHAÎNE VIMEO DU MUSÉUM DE TOULOUSE  
→ DU LUNDI 7 AU DIMANCHE 13 NOVEMBRE 24H/24  
→ ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

# Momies aux rayons X

Des momies vieilles de milliers d'années ont encore des secrets à nous révéler... Les avancées scientifiques permettent d'aller toujours plus loin dans la connaissance de défunts retrouvés parfois il y a longtemps, de la cause de leur mort à la vie qu'ils menèrent.

Deux experts du comité scientifique de l'exposition *Momies - corps préservés, corps éternels* contribuent par leur travail à cette connaissance. Il s'agit de Benjamin Moreno, directeur d'IMA Solutions et spécialiste de solutions technologiques, notamment pour les musées, et Éric Crubézy, docteur en médecine légale et en biologie, spécialiste de l'archéologie funéraire et de l'analyse de l'ADN ancien.

L'étude des momies passe en premier lieu par l'imagerie médicale. Cette technique non invasive permet d'explorer virtuellement l'intérieur des momies en minimisant la durée de transport et les manipulations. L'imagerie apporte une vision globale et révèle des informations sur l'état structurel des squelettes, l'âge, le sexe, les techniques d'embaumement et même des pathologies particulières, comme la malnutrition ou la polio. Elle donne aux conservateurs-restaurateurs de précieuses indications et permet de développer des outils de médiation pour le public comme des visualisations en 3D.

La recherche sur l'ADN ancien offre par ailleurs une source inestimable d'informations historiques, ethnologiques et biologiques. Grâce à la fulgurante et récente accélération des méthodes de biologie moléculaire, il est possible de déchiffrer l'ADN ancien à partir de vestiges multiples et parfois microscopiques et de le comparer à celui de populations contemporaines. Le laboratoire CAGT (Centre d'Anthropologie et de Génétique de Toulouse) est l'un des quatre laboratoires au monde à disposer de l'expertise de l'analyse des ADN anciens. Cette conservation dépend grandement des conditions de préservation des corps.



L'imagerie médicale a permis de déchiffrer l'ADN ancien de la momie Kyss.

Plus celles-ci sont stables et froides et plus l'ADN se dégradera lentement. C'est ainsi qu'a pu être menée une étude de grande ampleur après la découverte en 2006, dans la terre gelée de Sibérie, de 140 momies extrêmement bien conservées, protégées de l'humidité dans des coffres en écorce de bouleau.

Comme le dit Éric Crubézy, « notre travail est de remonter des morts aux vivants. » L'étude des sujets renseigne en effet sur l'organisation du monde des morts et amène en même temps à une meilleure compréhension de l'évolution des populations, de leurs types d'organisation et de leurs rites funéraires, aussi bien que de l'évolution des bactéries à travers le temps.

OBJET DE COLLECTION

## Momie de chat

Pour rendre hommage à une divinité, les pèlerins de l'Égypte antique lui donnaient, en guise d'offrandes, des momies qui pouvaient prendre la forme du chat, animal vénéré notamment pour son pouvoir protecteur. Grâce aux technologies d'imagerie actuelles, une équipe pluridisciplinaire a étudié la momie égyptienne de chat du Musée des Beaux-Arts de Rennes. Ce modèle transparent en dévoile son contenu surprenant, constitué d'ossements d'au moins trois félins (mais non entiers) et d'une pelote de fibres végétales au niveau du crâne. À voir dans la nouvelle exposition.



PROJECTION - RENCONTRE

## Autopsie virtuelle

AVEC LAURE CADOT, RESTAURATRICE DU PATRIMOINE SPÉCIALISÉE DANS LES MATÉRIAUX ORGANIQUES ET LES RESTES HUMAINS, ET BENJAMIN MORENO, DIRECTEUR DE IMA SOLUTIONS.

157 ans après son entrée dans les collections, la momie égyptienne du Muséum de Toulouse révèle ses secrets dans la nouvelle exposition grâce à son autopsie virtuelle. On plongera dans le passionnant travail d'enquête et de restauration mené par le Muséum autour de cette momie vieille de près de 2000 ans.

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE *MOMIES, L'IMMORTALITÉ RETROUVÉE* RÉALISÉ PAR LE MUSÉUM DE TOULOUSE (20 MIN).

**AVERTISSEMENT : CERTAINES SCÈNES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES PLUS JEUNES AINSI QUE DES PERSONNES NON AVERTIES.**

Dans le cadre du cycle des *Jeudis du Muséum*

→ AU MUSÉUM - AUDITORIUM  
→ JEUDI 17 NOVEMBRE À 18H30  
→ ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

RENCONTRE

## Kyss, chamane et momie des glaces

AVEC ÉRIC CRUBEZY, DOCTEUR EN MÉDECINE LÉGALE ET EN BIOLOGIE, SPÉCIALISTE DE L'ARCHÉOLOGIE FUNÉRAIRE ET DE L'ANALYSE DE L'ADN ANCIEN

Juillet 2006. En Iakoutie, une région de Sibérie orientale, une équipe d'archéologues met au jour la tombe d'une jeune femme, inhumée il y a trois siècles, dont le corps est parfaitement conservé. Le raffinement extrême de sa tenue laisse à deviner qu'il s'agit d'une momie de chamane. L'étude de son ADN ancien permet de comprendre l'histoire du peuplement iakoute.

Dans le cadre du cycle des *Jeudis du Muséum*

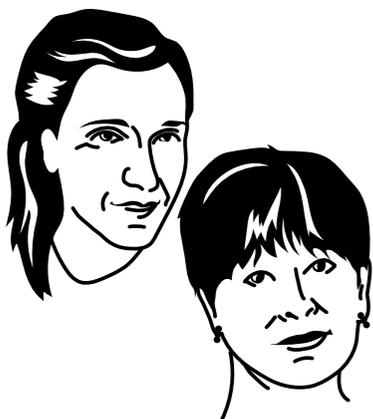
→ AU MUSÉUM - AUDITORIUM  
→ JEUDI 19 JANVIER À 18H30  
→ ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

# Fenêtres sur le Muséum

Arts  
Nature  
Exploration  
pages 26 → 35

*Ronds dans l'eau*  
aquarelle d'Etienne Druon,  
illustrateur-voyageur,  
invité de Terres d'ailleurs 2022.

# L'art de la science



*Renâitre animal* est la première création d'une nouvelle compagnie, *Loup-garou parking*, dirigée par Coralie Lèguevaque et Philippe Fauré. Dans ce spectacle, inspiré des travaux en préhistoire de Carole Fritz et Gilles Tosello, les arts s'entremêlent. Rencontre avec Coralie Lèguevaque, artiste, et Carole Fritz, chercheuse au CNRS et spécialiste de l'art pariétal.

## Pourquoi avoir nommé votre compagnie Loup-garou parking ?

**Coralie** L'association des mots 'loup-garou' et 'parking' illustre à merveille la relation humain-animal que je souhaite explorer dans notre travail. D'un côté, le monde rêvé de nos origines, représenté par un être tout droit sorti des contes, et de l'autre, le monde d'aujourd'hui qui va droit dans le mur. C'est l'entre-deux dans lequel je me sens exactement en tant qu'artiste.

## Quelques mots sur votre premier spectacle *Renâitre animal* ?

**Coralie** Je me souviens d'une conférence marquante du préhistorien Jean Clottes quand j'étais aux Beaux-arts, peut-être que tout est parti de là. Son livre *Les Chamanes de la Préhistoire*, écrit avec David Lewis-Williams, est depuis longtemps une grande source d'inspiration. Puis, j'ai rencontré Carole Fritz et Gilles Tosello : tous deux spécialistes de la préhistoire - Gilles est aussi plasticien. À ce moment-là, l'idée du spectacle commençait à prendre forme. Nos échanges ont nourri mon imaginaire. De là est née une rêverie autour du rapport dansé entre des humains et des animaux disparus, tels que le rhinocéros laineux et l'ours des cavernes.

**Carole** Ce qui est passionnant dans *Renâitre animal*, c'est que la compagnie Loup-Garou Parking interprète le paléolithique, et plus largement les sociétés sans écriture, dans un spectacle empreint d'anthropologie et d'éthologie, l'étude du comportement des espèces animales.

## Qu'est-ce qui est inspirant dans l'art pariétal ?

**Carole** La production des images au paléolithique n'avait pas de visée artistique, mais sociétale. Ces peintures sont là pour transmettre des mythes. Cela ne veut pas dire qu'il n'existait pas déjà une conscience du beau, car on constate que tout le monde ne dessinait pas ; c'était réservé aux plus doués. Ce qui me passionne dans l'art pariétal, c'est de porter un regard d'anthropologie sociale qui permet d'émettre des hypothèses.

**Coralie** Quelque part, nous nous posons les mêmes questions. À quoi pensaient les hommes préhistoriques ? N'étaient-ils pas seulement des animaux parmi les animaux ? Quel était leur rapport au monde et aux animaux ? Dans les sociétés animistes, quelle est la frontière entre la réalité et l'imaginaire, entre les animaux et les humains ?

## Vous diriez-vous toutes les deux artistes ?

**Carole** Je ne suis pas une artiste, mais je baigne dans l'art et l'histoire de l'art depuis des années. Avec Coralie, nous nous interrogeons sur le sens de la production de l'image. Comment l'art peut faire réfléchir la science et vice versa.

**Coralie** Je m'appuie sur des données scientifiques parce qu'elles sont porteuses de visions inédites pour moi. En tant qu'artiste, j'ai la liberté de les utiliser comme je l'entends. Les hypothèses concernant l'art pariétal restent difficiles à vérifier ; elles représentent néanmoins une matière pour la création artistique.



## PERFORMANCE

### La Femme Crocodile

PAR LA COMPAGNIE  
LES MONSTRES DE LUXE

Une femme crocodile pop-rock, arrachée à sa jungle sauvage par un homme-chasseur, nous raconte sa vie faite de paillettes, ses espoirs et ses déceptions, sur fond d'émancipation. À partir du texte écrit par Joy Sorman, on découvre un être mi-femme mi-animal.

MISE EN SCÈNE : MÉRIAM KORICHI.  
INTERPRÉTATION : VALÉRIE CROUZET.

En partenariat avec *L'Usine*  
et le *Théâtre de la Cité*

→ À PARTIR DE 14 ANS  
→ AU MUSÉUM JEUDI 26 ET  
VENDREDI 27 JANVIER À 20H  
→ À L'USINE À TOURNEFEUILLE  
SAMEDI 28 JANVIER ET  
DIMANCHE 29 JANVIER  
→ 3€ / 5€ / 10€ - BILLETTERIE  
EN LIGNE - LUSINE.NET

## SPECTACLE

### Renâitre Animal

PAR LA COMPAGNIE LOUP-GAROU PARKING

Mêlant danse, musique, théâtre, arts plastiques, marionnettes..., *Renâitre animal* est une rêverie autour de l'ours des cavernes et du rhinocéros laineux, animaux préhistoriques. Un spectacle onirique, qui évoque notre fin proche et notre recherche d'humanité.

En partenariat avec *Odradek*, dans le cadre de *Carnets d'Hiver*  
et avec *Marionnettissimo*, dans le cadre de sa saison.

→ À PARTIR DE 8 ANS  
→ AU MUSÉUM  
→ MERCREDI 7 DÉCEMBRE À 20H30  
→ 5€ / 10€ - BILLETTERIE EN LIGNE : MUSEUM.TOULOUSE.FR



## ÉVÈNEMENT

### La Nocturne du Modèle Vivant

Étudiants en art ou passionnés de dessin, exprimez votre sensibilité artistique lors d'une soirée inédite autour du dessin de modèle vivant ! En présence d'Axelle Picard, professeur de modèle vivant, et Florence Boué, danseuse burlesque. Pensez à apporter votre matériel (techniques sèches exclusivement).

En partenariat avec *l'association Du Grenier à la Scène*

→ À PARTIR DE 18 ANS  
→ MUSEUM - GRAND CARRÉ  
→ MERCREDI 16 NOVEMBRE  
À 19H30  
→ INFOS ET BILLETTERIE -  
MUSEUM.TOULOUSE.FR



## CONFÉRENCE

### La Vénus de Lespugue révélée

AVEC NATHALIE ROUQUEROL,  
PRÉHISTORIENNE

Le 9 août 1922, dans une grotte à Lespugue en Haute-Garonne, René de Saint-Périer découvre une statuette préhistorique en ivoire représentant une femme. Vieille de probablement 25 000 ans, elle suscite aussitôt passions et controverses. Une étude approfondie fait la lumière sur cette œuvre connue du monde entier.

En partenariat avec  
*l'Association pour la création du Parc Naturel Régional Comminges Barousse Pyrénées*

→ AU MUSÉUM - AUDITORIUM  
→ MARDI 4 OCTOBRE À 18H30  
→ ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

# Si lourd silure

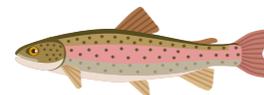
Depuis quelques années, le silure glane fait l'objet de nombreuses études. Ce poisson, remarquable par sa taille, inquiète autant qu'il questionne. Pouvant mesurer jusqu'à 2,74 m — record atteint par un silure pêché dans le Tarn en 2017 — et peser 100 kg, il est incontestablement le grand prédateur de nos fleuves et rivières.

Issu du bassin du Danube, le silure glane (*Silurus glanis*) a été introduit il y a environ 40 ans dans la région pour la pêche sportive. On en compte aujourd'hui autour de 40 000 entre le barrage de Golfech et l'estuaire de la Gironde. D'une longévité estimée à 40 ans, il a la particularité de continuer sa croissance tout au long de sa vie, ce qui l'amène à battre des records de taille. Vivant en eaux troubles et profondes, le silure ne se laisse pas facilement observer. Des estimations génétiques attestent toutefois d'une population assez stable, avec une densité de l'ordre de dix individus par hectare, ce qui est comparable aux autres espèces de la région. Qualifiée d'espèce opportuniste, le silure glane se distingue par sa capacité d'adaptation. À la température d'une part, car il peut vivre dans des climats plus ou moins froids, ce qui explique l'étendue de sa répartition géographique en Europe ; au niveau de son régime alimentaire d'autre part, puisque certains ne vont s'alimenter que de poissons, tandis que d'autres se nourrissent d'écrevisses, de mollusques et même d'oiseaux !

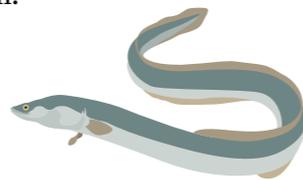
Seul prédateur susceptible de manger un saumon de 90 cm, son impact sur les espèces de poissons en danger inquiète. Frédéric Santoul, enseignant-chercheur à l'université Toulouse 3, se penche depuis des années sur la question de la menace que représenterait le silure dans la région. Avec l'Agence Adour Garonne, il participe à une étude d'envergure – projet MIGRASIL – pour déterminer l'impact de cette espèce sur les espèces migratrices (saumons, grandes aloses, lamproies) dans nos fleuves et rivières. Aidée par des nouvelles technologies toujours plus performantes, l'équipe de recherche analyse les mouvements des individus à l'aide de caméras acoustiques et de puces installées sur les silures et les lamproies. Elle se penche aussi sur l'efficacité des moyens utilisés pour les effaroucher dans les zones plus sensibles comme les barrages et les ascenseurs à poissons, qui représentent des pièges naturels pour les migrateurs. Les résultats de l'étude révéleront en 2024 si le poisson est une menace pour les espèces fragilisées ou non.



→ À LIRE DANS LA RUBRIQUE  
PARLONS SCIENCES  
SUR MUSEUM.TOULOUSE.FR



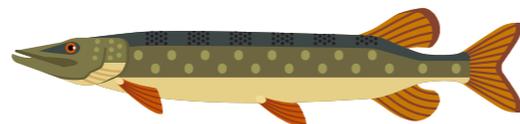
TRUITE  
20-30 CM



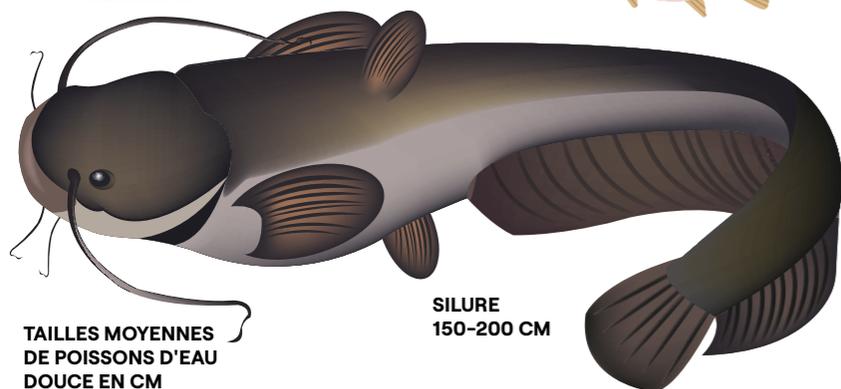
ANGUILLE  
60-80 CM



GARDON  
10-30 CM



BROCHET  
60-70 CM



SILURE  
150-200 CM

TAILLES MOYENNES  
DE POISSONS D'EAU  
DOUCE EN CM

## RENCONTRES

### Les superprédateurs laissent leurs empreintes

AVEC TANGUY DAUFRESNE, ÉCOLOGUE,  
CHARGÉ DE RECHERCHE À L'INRAE

En 60 ans, le nombre de grand prédateurs en Europe a augmenté, jusqu'à 300 % pour le loup gris. Quel est leur rôle dans l'équilibre des écosystèmes pyrénéens face aux changements climatiques ?

→ MERCREDI 19 OCTOBRE À 18H30

### Le silure, le géant d'eau douce

AVEC FRÉDÉRIC SANTOUL, ÉCOLOGUE AQUATIQUE  
AU LABORATOIRE EVOLUTION ET DIVERSITÉ BIOLOGIQUE  
DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE III

Malgré des dimensions hors norme qui ne la laissent pas inaperçue, l'espèce *Silurus glanis* est encore mal connue. Cette rencontre sera l'occasion de découvrir un peu plus le silure glane.

→ MERCREDI 30 NOVEMBRE À 18H30

### Objets célestes

AVEC RENAUD MATHIEU, GÉOLOGUE

Météorites, astéroïdes et comètes... Sur la base des traces d'impacts sur le sol, un aperçu de ce que nous dit la géologie sur le risque d'une collision cosmique avec notre planète.

→ MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 18H30

### Faune tropicale du Gers

AVEC FRANCIS DURANTON, PALÉONTOLOGUE, DIRECTEUR  
DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE TOULOUSE

Découvert en 1987, le gisement paléontologique de Montréal-du-Gers est un des sites majeurs d'Europe pour la connaissance de la faune présente il y a 17 millions d'années. Quatre nouvelles espèces y ont été découvertes. L'été, des campagnes de fouilles sont conduites par le Muséum.

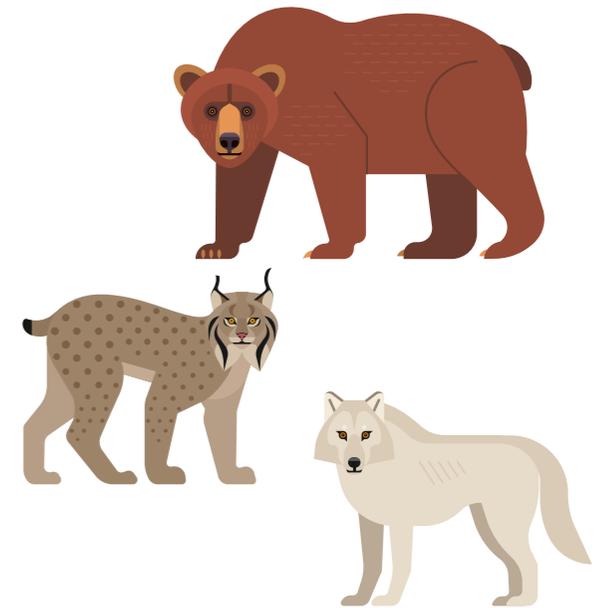
→ MERCREDI 18 JANVIER À 18H30

En partenariat avec la Société d'histoire naturelle de Toulouse

→ AU MUSÉUM - AUDITORIUM  
→ ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

## Les grands prédateurs des Pyrénées

Placés au sommet de la chaîne alimentaire, les grands prédateurs jouent un rôle majeur dans le fonctionnement naturel des écosystèmes.



Comme le lynx, le loup a un impact sur la préservation des cultures agricoles et sylvicoles, en régulant les populations d'ongulés sauvages (espèces qui possèdent des sabots), responsables de dégâts significatifs sur ces parcelles.

Par sa consommation de baies, l'ours participe grandement à la dissémination des graines.

Le lynx est considéré comme disparu mais de nombreuses observations indiquent sa possible survivance.

## Le saviez-vous ?

### La météorite d'Orgueil

En 1864, un fabuleux météore traverse le ciel et chute au-dessus de la commune d'Orgueil, près de Montauban. L'explosion libère des dizaines de pierres à la composition étonnante, très semblable à celle du Soleil. C'est l'échantillon à l'état de poudre le plus représentatif de la matière originelle qui a formé le système solaire. Il est à découvrir dans les collections permanentes du Muséum.

# Veneficus

Le passé nous forge, il peut nous briser mais nous pouvons toujours aller de l'avant. C'est à la fois notre plus grande force et notre plus grande faiblesse. Comment se construire un monde, tout un univers qui, d'un jour à l'autre, peut s'effondrer ? Que faire quand notre vie peut basculer brusquement ? Je n'aurai certainement pas de réponse à cela mais je peux vous raconter mon histoire, aurez-vous le courage d'y croire ? Je m'appelle Caitlin Root et bienvenue dans mon récit.

**VENEFICUS, DE JULIETTE GORIAUD,  
1<sup>ER</sup> PRIX DE LA CATÉGORIE JEUNES**

Racines, c'est le thème choisi par le Muséum pour son concours de nouvelles 2021, dont les résultats sont désormais connus. Voici les premières lignes des nouvelles gagnantes de chacune des deux catégories, jeunes et adultes.

# Cité Roguet

Là où tous nos secrets sont enterrés Sous l'oeil arachnéen du formidable immeuble C où on nous interdisait d'aller. Au-dessous, l'ensemble propre des immeubles bas à l'entrelacs de voies vertigineux où mamie Louise habitait. Face aux rangées aveugles de garages bien alignés. Enfants, lorsque nous allions chez ma grand-mère, je m'amusais à essayer de me rappeler par quelle route mon père allait tourner, mais je me perdais dans ce labyrinthe.

**CITÉ ROGUET, DE CHRISTEL DUBOIS,  
1<sup>ER</sup> PRIX DE LA CATÉGORIE ADULTES**

→ Lire la suite  
de ces nouvelles  
et celles des lauréats  
du concours



# À la rencontre du monde



Du 23 au 27 novembre, la 14<sup>e</sup> édition du festival *Terres d'ailleurs* se tiendra au Muséum, autour du thème « Aventures humaines et voyages ethnographiques ». C'est Olivier Weber qui sera le président du jury pour le prix littéraire. Grand reporter, il couvre les conflits mondiaux, ce qui lui inspire récits de voyages, romans et essais.

**Vous participez depuis plusieurs années au festival Terres d'ailleurs.**

**Qu'est-ce qui vous séduit particulièrement dans cet événement ?**

Ce qui m'intéresse dans ce festival c'est qu'il prône l'aventure humaine. C'est même un concept clé du festival. Pour moi, deux critères doivent être réunis pour un festival réussi : il doit laisser en se terminant une légère frustration au public comme aux intervenants de ne pas avoir tout vu ou entendu, tout en provoquant l'effet euphorisant du bouillon de culture et des horizons qui s'ouvrent en grand. Terres d'ailleurs me fait exactement cet effet-là. Il combine une grande richesse et un abord très sympathique.

**Quelle actualité viendrez-vous partager à cette occasion ?**

Je viendrai présenter le livre *Au Royaume de la lumière*, paru dans la collection Terre humaine des éditions Plon, qui retrace le récit très personnel de mon voyage en Himalaya dans la petite région isolée du Mustang, située au nord du Népal.

**Quels sont vos projets ?**

De mon voyage en Ukraine en mai dernier découle un essai prévu pour cette rentrée intitulé *Ukraine, naissance d'une nation européenne*, aux Éditions de l'Aube. Ce titre vient clore une trilogie nommée *De l'esprit de résistance* formée par deux titres déjà parus : *Si je t'oublie Kurdistan* et *Massoud, le rebelle assassiné*.

Parallèlement, je finalise un roman sur la guerre d'Espagne et plus particulièrement sur la photographie de guerre Gerda Taro.

**Qu'est-ce qui vous anime dans votre travail ?**

Ce qui me motive, c'est de transmettre. On a besoin de regards sur le monde et de décryptages pour le comprendre. Les films, les livres et les reportages sont une excellente façon de vulgariser et de nous informer. Mes voyages me permettent de sentir la rumeur du monde, d'aller à la rencontre des gens. Ensuite, c'est le désir de témoigner qui me pousse à écrire. La fiction permet de renseigner sur l'état du monde et de dénoncer des états de fait.

## Prix littéraire Terres d'ailleurs

SÉLECTION 2022

*Dans les bras de la Volga*  
de Adrien Clémenceau (Transboréal)

*Guyane, Verte effervescence*  
de Florent Marconi (Magellan & Cie)

*L'endroit du monde*  
de Kim Pasche (Arthaud)

*Rencontres au-delà des frontières*  
de Florian Lebas

*Révolution et sorcellerie*  
d'Armelle Faure (Elytis)

FESTIVAL

## Terres d'ailleurs

Entre projections de documentaires, conférences, rencontres, dédicaces, ateliers et tables rondes, vous croiserez le chemin de femmes et d'hommes aux destins hors du commun, partis au bout du monde à la découverte de territoires méconnus, cheminant à la rencontre de peuples aux cultures plurielles et ancestrales.

*En partenariat avec l'association Delires d'encre*

→ TOUT PUBLIC  
→ AU MUSÉUM  
→ DU MERCREDI 23 AU DIMANCHE  
27 NOVEMBRE  
→ TOUTE LA PROGRAMMATION :  
TERRESDAILLEURS.ORG



EXPOSITION PHOTO

## La vérité sous la terre : le génocide silencieux

À la fin du 20<sup>e</sup> siècle, le peuple maya du Guatemala a vécu une nouvelle tragédie : en pleine Guerre froide, l'armée guatémaltèque a appliqué la stratégie de la terre brûlée, éliminant ainsi des communautés entières d'Indiens. Dans cette exposition en noir et blanc, Miquel Dewever-Plana met en lumière une vérité cachée sous la terre depuis un quart de siècle. Membre de l'agence Vu jusqu'en 2016, ce photographe a obtenu le prix « Journalisme et Droits de l'Homme » du Festival International de photojournalisme de Gijón en 2008, pour ce reportage.

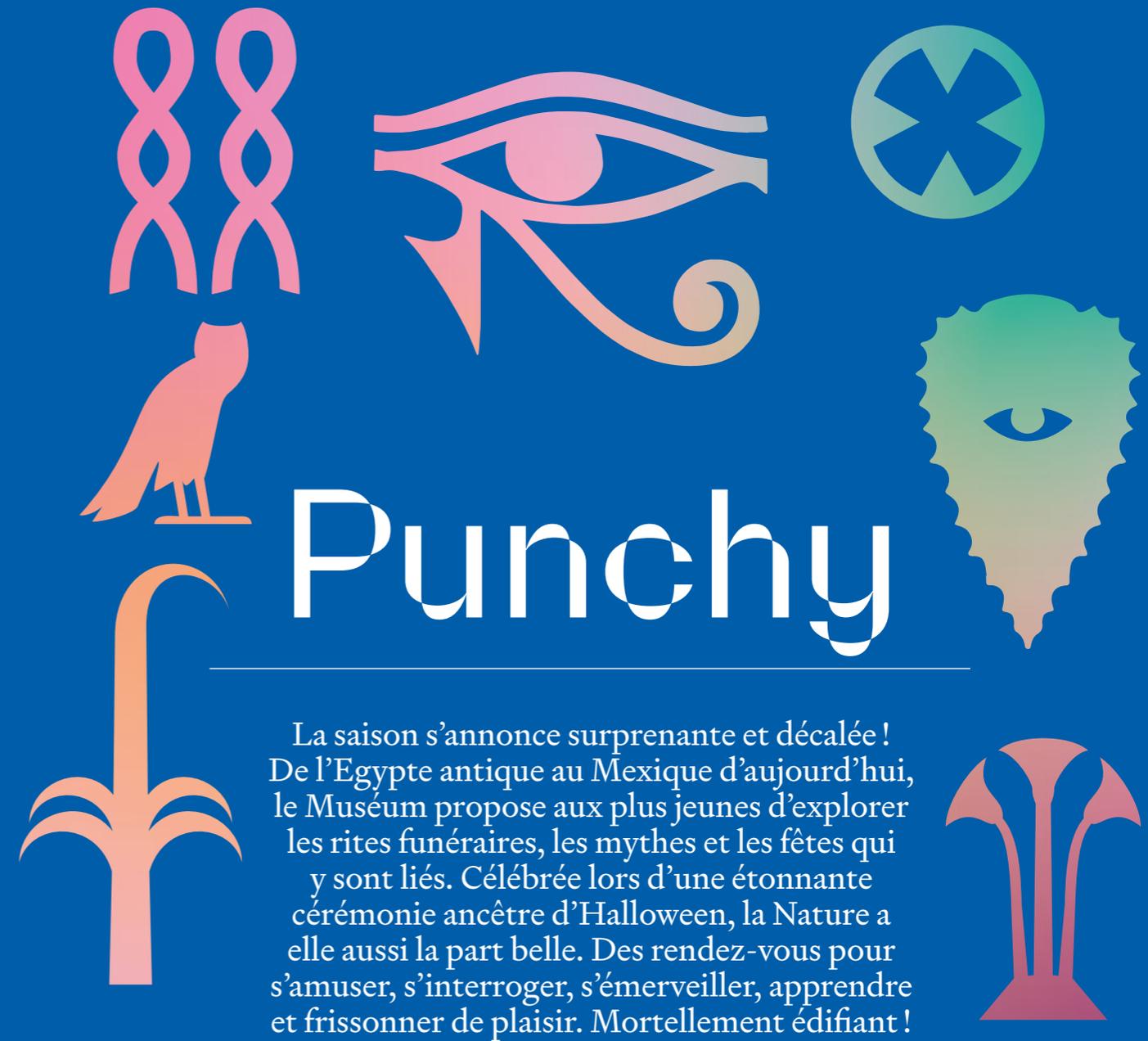
*Dans le cadre du Festival Terres d'ailleurs et de la saison Momies - corps préservés, corps éternels*  
→ AU MUSÉUM - JARDIN BOTANIQUE HENRI-GAUSSEN  
→ DU MARDI 8 NOVEMBRE AU SAMEDI 31 DÉCEMBRE

COLLOQUE

## Photographies & Sciences

La Résidence 1+2 est un programme culturel associant la photographie et les sciences, ancré à Toulouse, à vocation européenne. En 2022, c'est le photographe Guillaume Herbaut, de l'agence VU, qui est l'invité de renom. Il sera présent aux côtés des autres photographes en résidence, de chercheurs... pour cette journée d'échanges.

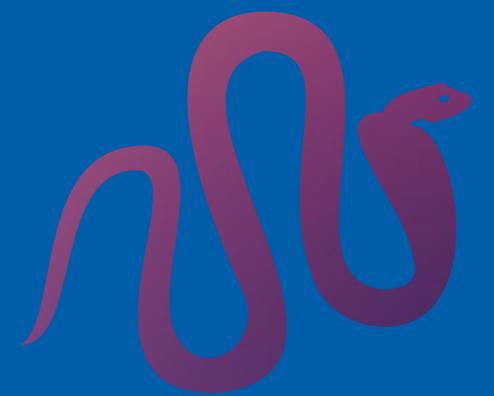
*En partenariat avec la Résidence 1+2*  
→ AU MUSÉUM - AUDITORIUM  
→ SAMEDI 15 OCTOBRE DE 9H À 18H  
→ PLUS D'INFOS SUR 1PLUS2.FR



# Punchy

La saison s'annonce surprenante et décalée ! De l'Égypte antique au Mexique d'aujourd'hui, le Muséum propose aux plus jeunes d'explorer les rites funéraires, les mythes et les fêtes qui y sont liés. Célébrée lors d'une étonnante cérémonie ancêtre d'Halloween, la Nature a elle aussi la part belle. Des rendez-vous pour s'amuser, s'interroger, s'émerveiller, apprendre et frissonner de plaisir. Mortellement édifiant !

pages 36 → 49



# Même pas peur!

Le 31 octobre, c'est Halloween, une fête celtique d'origine irlandaise. L'occasion parfaite de se parer de maquillages monstrueux et de costumes terrifiants. La légende raconte en effet que cette nuit-là, les fantômes rendent visite aux vivants. Alors pour éviter qu'ils ne viennent les hanter, les Celtes ont mis en place quelques rituels, dont celui de se déguiser pour leur faire peur. Bouh !

## LECTURES

### Les Passeurs d'histoires

Les médiathécaires vous proposent de partager un moment de lecture intrigant, surprenant, un brin mystérieux et frissonnant ! Momies, fantômes, squelettes et esprits seront de la partie... Mortel, non !?

→ À PARTIR DE 3 ANS  
→ AU MUSÉUM - MÉDIATHÈQUE JEUNESSE  
« POURQUOI PAS ? »  
→ TOUS LES MERCREDIS ET SAMEDIS DE 16H30 À 17H (SAUF LE 26 OCTOBRE)

→  SAMEDIS 15 OCTOBRE ET 12 NOVEMBRE À 16H30 EN LANGUE DES SIGNES

## LE RENDEZ-VOUS DES TOUCHE-À-TOUT

Après les lectures, vous serez invité à manipuler des objets en lien avec les histoires racontées.

→  SAMEDIS 19 NOVEMBRE ET 17 DÉCEMBRE À 16H30

## LECTURES PARTAGÉES

Sur un mode ludique et vocal, voilà une façon originale de découvrir contes et racontages où humour, poésie et musique seront au rendez-vous...

En partenariat avec les Bibliothèques de Toulouse.

→ À PARTIR DE 3 ANS  
→ AU MUSÉUM - MÉDIATHÈQUE JEUNESSE  
« POURQUOI PAS ? »  
→ MERCREDI 14 DÉCEMBRE DE 16H30 À 17H 

## ATELIER

### Monstropantes & Cie

À l'approche d'Halloween, la nature se pare de formes et de couleurs surprenantes, parfois intrigantes. Cette métamorphose est une source d'inspiration pour donner naissance à un bestiaire imaginaire à partir d'éléments végétaux glanés dans les jardins. Frissons garantis !

En partenariat avec Nature en Occitanie

→ DE 6 À 12 ANS  
→ AUX JARDINS DU MUSÉUM  
→ SAMEDI 15 OCTOBRE DE 10H À 12H  

## VISITE

### Supers dormeurs

Quand l'hiver approche, certains animaux disparaissent... mais où se cachent-ils ? Que font-ils ? Venez découvrir les super pouvoirs de ces animaux en comptines !

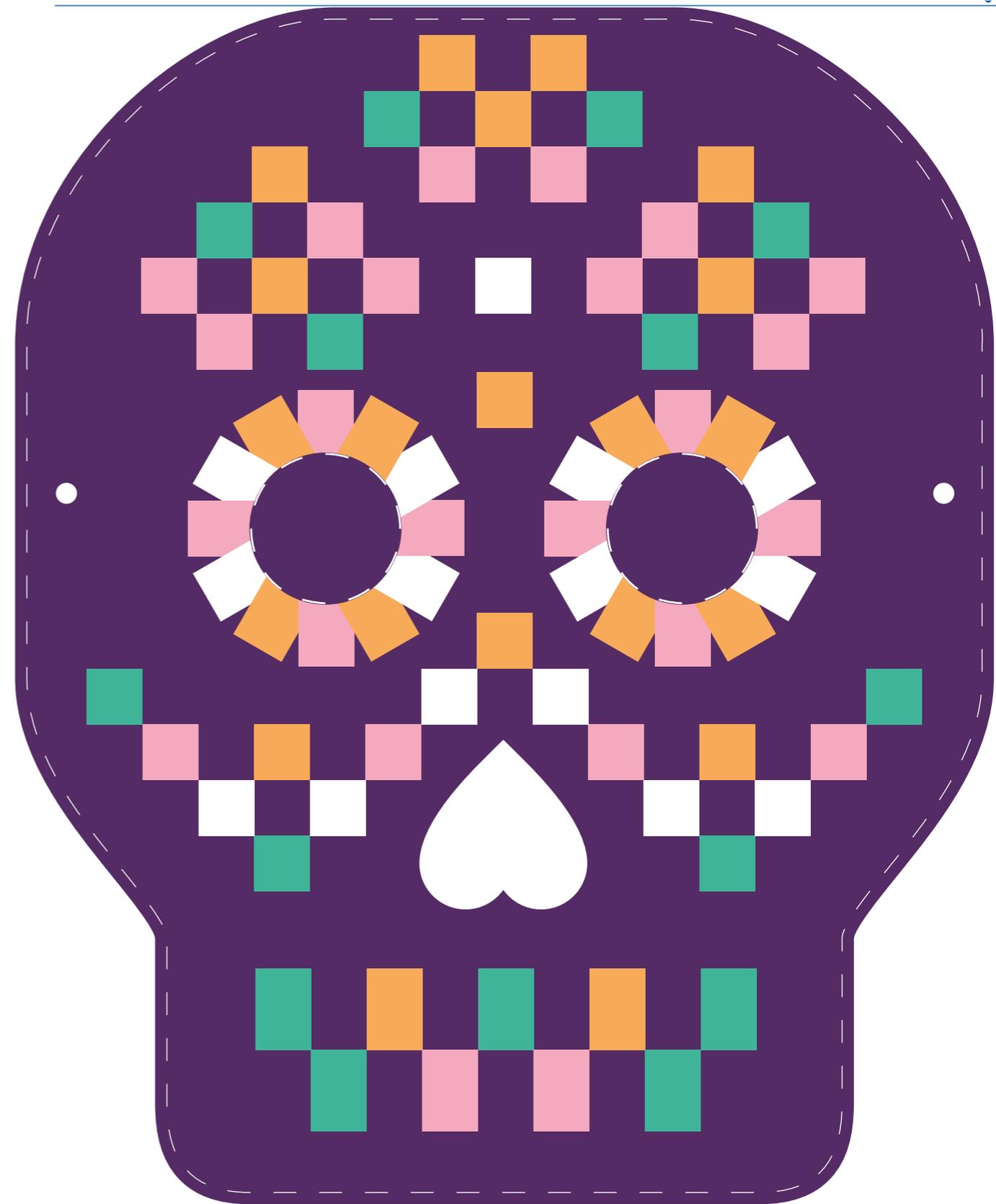
→ ENFANTS DE 2 À 6 ANS  
→ AU MUSÉUM - EXPOSITION PERMANENTE  
→ LES SAMEDIS ET DIMANCHES, ET TOUS LES JOURS DES VACANCES SCOLAIRES DE 11H À 11H45

## ANIMATION

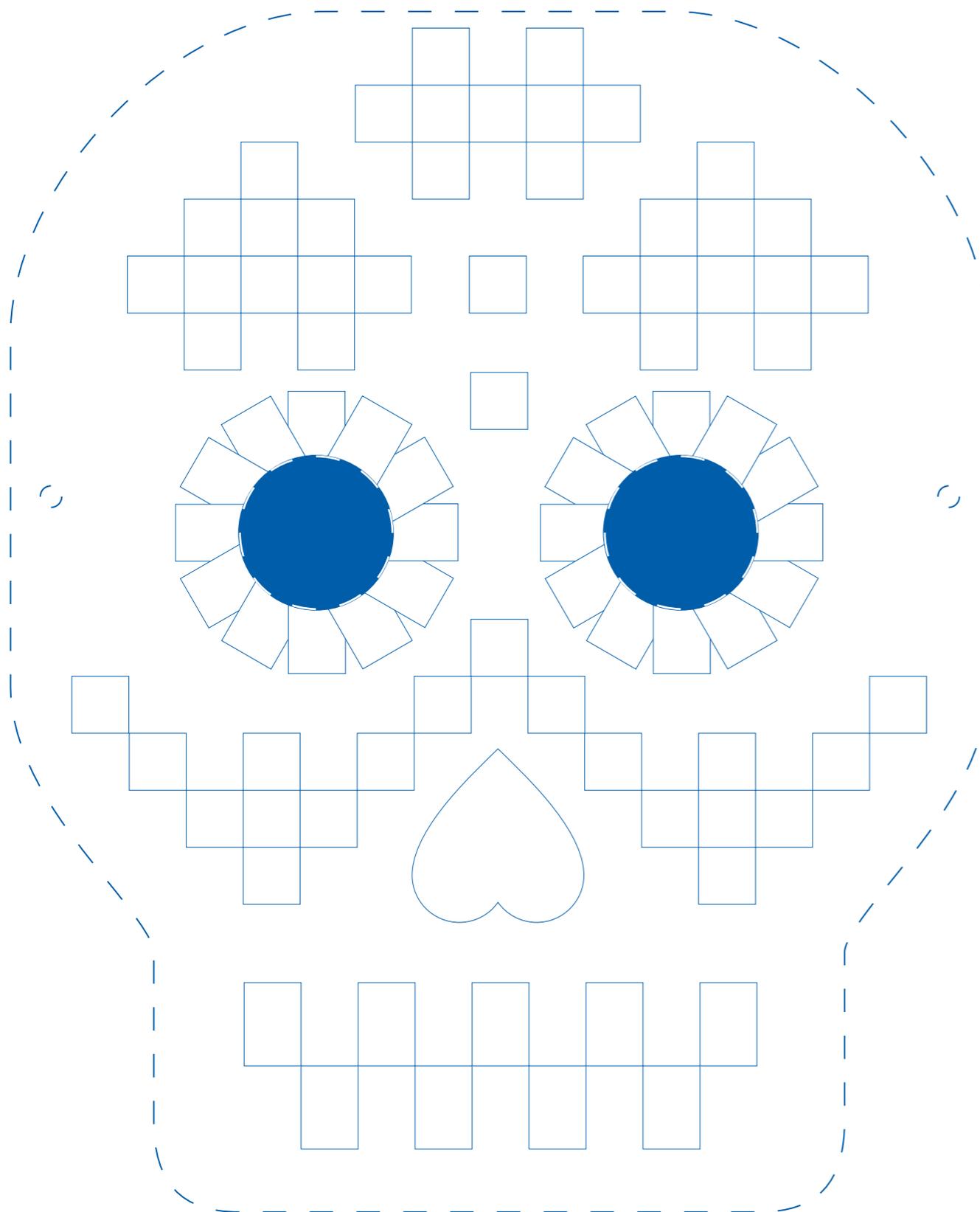
### La Momie Stérieuse

A l'aide d'éléments collectés dans la Réserve, vous serez amenés à élucider le mystère de la Momie du Labo.

→ DE 7 À 10 ANS  
→ AU MUSÉUM - LE LABO  
→ LES SAMEDIS ET DIMANCHES, ET TOUS LES JOURS DES VACANCES SCOLAIRES DE 11H À 11H45



Découpez votre masque de *calavera* et fêtez Halloween !



## Halloween en famille

Halloween ne se fête pas qu'en noir et orange ! À la veille de cette célébration, les enfants et leurs parents sont invités à venir au Muséum

dans leur plus beaux déguisements, avec ce masque de *calavera* à découper et personnaliser. Friandises et surprises pour les participants !

→ AU MUSÉUM  
→ DIMANCHE 30 OCTOBRE DE 10H À 18H

# Vacances d'automne

STAGE ANIMADOC

## Création d'un livre-objet théâtre d'ombres

Au cours de deux après-midis consécutifs, Émilie Régimbeau, plasticienne et relieuse, proposera aux enfants de créer une marionnette et un théâtre d'ombres sous la forme d'un livre-objet relié à la main. Pour raconter des histoires autour de la fête des morts et de l'arrivée de l'hiver.

→ À PARTIR DE 8 ANS  
→ AU MUSÉUM  
→ MARDI 25 ET MERCREDI 26 OCTOBRE DE 14H30 À 17H30  
→ JEUDI 27 ET VENDREDI 28 OCTOBRE DE 14H30 À 17H30

CINÉMA

## Lettre à Momo

Momo est une jeune fille de 11 ans timide et pleine d'imagination. Son père vient de mourir, laissant derrière lui un grand vide, ainsi qu'une lettre inachevée contenant seulement deux mots : « Chère Momo... » Que voulait-il vraiment lui dire ? Momo part s'installer avec sa mère sur la petite île de Shio. Hostile à ce nouvel environnement, l'adolescente a du mal à s'intégrer et se referme. Peu à peu, des événements étranges se produisent ...

UN FILM DE HIROYUKI OKIURA (JAPON, 2011, 120 MIN, ANIMATION)

→ À PARTIR DE 7 ANS  
→ AU MUSÉUM - AUDITORIUM  
→ VENDREDI 28 OCTOBRE ET JEUDI 3 NOVEMBRE À 15H ?

ATELIER

## El día de los Muertos

Au Mexique, le jour des Morts se veut festif et coloré. Cet atelier créatif pour toute la famille permettra de fabriquer du *papel picado* et autres *calaveras*, traditionnellement utilisés pour décorer les autels dédiés aux défunts.

→ DE 3 À 12 ANS  
→ AU MUSÉUM - STUDIO  
→ MERCREDIS 26 OCTOBRE ET 2 NOVEMBRE DE 14H À 16H



## Cycle Samhain

CÉLÉBRONS LES MORTS !  
AVEC LA COMPAGNIE NANAQUI

DÉCOUVERTE  
ET FABRICATION D'INSTRUMENTS

## La musique des ténèbres

La musique et le chant sont au cœur des célébrations des carnivals et des mascarades. À partir des traditions occitanes carnavalesques, Jérôme Desigaud nous propose de revisiter cette étrange musique des ténèbres aux accents festifs. Ce musicien et facteur d'instruments remarquables vous initiera à la fabrication de tambours à frictions, roucounaire, pétadou ou pignata à partir du légume emblématique de l'automne : la courge.

→ À PARTIR DE 10 ANS  
→ AU MUSÉUM - JARDIN BOTANIQUE HENRI-GAUSSEN  
→ MARDI 25 OCTOBRE À 14H30

CRÉATION PLASTIQUE

## Les figures de l'Entremonde

La compagnie Nanaqui propose de participer à une grande création collective d'une figure hybride homme-animal-végétal sous forme de masque-costume, totem ou marionnette géante.

→ À PARTIR DE 3 ANS  
→ AU MUSÉUM - JARDIN BOTANIQUE HENRI-GAUSSEN  
→ JEUDI 27 OCTOBRE DE 14H À 17H ET VENDREDI 28 OCTOBRE DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H



DÉTAILS DES  
AUTRES EVENEMENTS  
DU CYCLE SAMHAIN  
À RETROUVER PAGE 18 ET 19

Programme complet, tarifs et modalités d'inscription sur [museum.toulouse.fr](http://museum.toulouse.fr)



# Au fil du Nil

L'Égypte antique a laissé d'importants vestiges derrière elle, dont des milliers de momies humaines et animales en excellent état. La momification était alors une façon de garder l'âme de la personne disparue et de lui réserver la vie éternelle. Allons voir du côté du Nil tous ces trésors.

## Mots mêlés égyptiens

Tentés pour une expérience de mots mêlés en hiéroglyphes ? Aigüisez-bien votre sens de l'observation et retrouvez dans la grille les mots qui s'y cachent, en colonne ou en diagonale, mais toujours de gauche à droite.

À RETROUVER :

 SA : AMULETTE

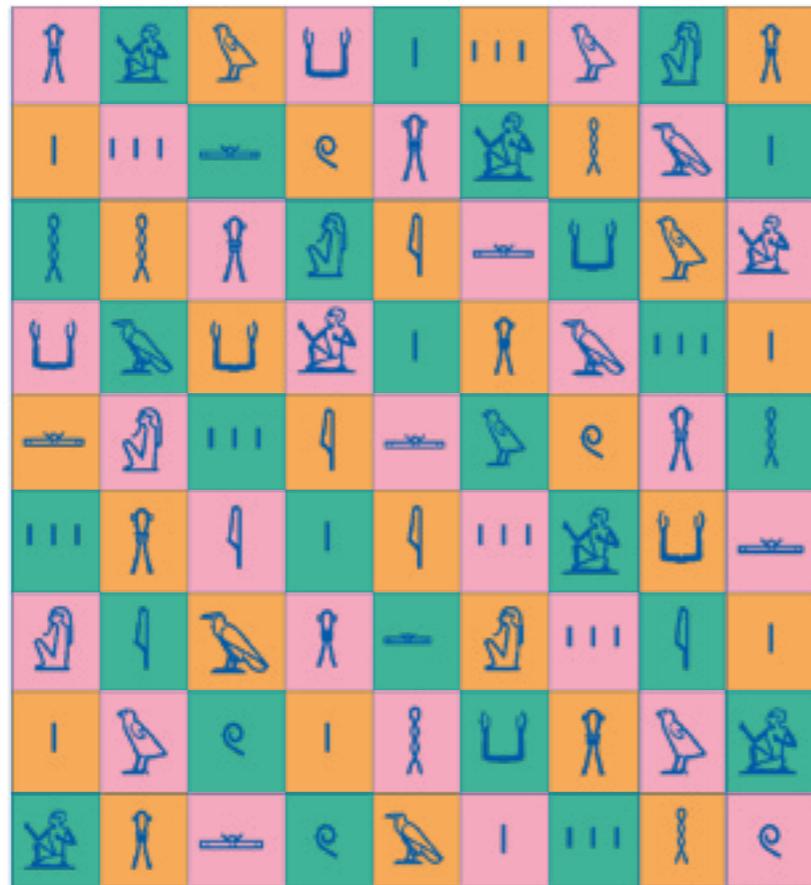
 SA : PROTECTION

 SAOU : LE MAGICIEN

 HEQAOU : MAGIE

 HEQAY : LE MAGICIEN

 HEQAOU : DIEU DE LA MAGIE



JEU OFFERT PAR AMANDINE MARSHALL, DOCTEUR EN EGYPTOLOGIE ET MYTHOGRAPHE. AUTEURE DE BIENVENUE À L'ÉCOLE DES PETITS SCRIBES (ÉDITIONS DU ROCHER, 2016), AVEC ROGER LICHTENBERG ; LES MOMIES ÉGYPTIENNES : LA QUÊTE MILLÉNAIRE D'UNE TECHNIQUE (FAYARD, 2013.).

 Programme complet, tarifs et modalités d'inscription sur [museum.toulouse.fr](http://museum.toulouse.fr)

ATELIER

## Au bord du Nil

Cette année l'Atelier des tout-petits se faufile au bord du Nil, au cœur de l'Égypte ancienne. Des hiéroglyphes, un crocodile, une pyramide, des contes et des petits trésors de pharaon dorment dans l'atelier. Ils n'attendent que vous pour les réveiller !

→ À PARTIR DE 3 ANS

→ AU MUSÉUM - ATELIER DES TOUT-PETITS

→ LES SAMEDIS ET DIMANCHES ET TOUS LES JOURS DES VACANCES DE 10H30 À 12H30 ET DE 14H À 17H



## Villes pour tous

VISITE

### Les momies égyptiennes

Les momies égyptiennes nous fascinent dans leurs sarcophages ornés. Venez découvrir les techniques de momification égyptienne et les objets rituels qui les entourent.

→ À PARTIR DE 10 ANS

→ AU MUSÉUM

→  SAMEDI 14 JANVIER DE 10H15 À 11H

→ SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT

POUR LE PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

MUSEUM.ACCESSIBILITE@TOULOUSE-METROPOLE.FR

ATELIER

### Autour des momies égyptiennes

Les amulettes, ces petits objets porte-bonheur, prémunissaient les morts comme les vivants de tout danger. Elles accompagnaient les momies égyptiennes. Vous êtes invité à en fabriquer.

→ À PARTIR DE 7 ANS

→ AU MUSÉUM

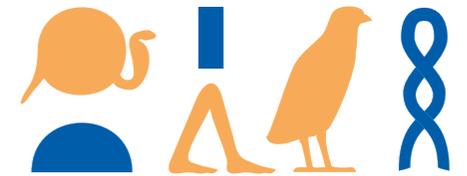
→  SAMEDI 14 JANVIER DE 14H30 À 15H30

→ SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT

POUR LE PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

MUSEUM.ACCESSIBILITE@TOULOUSE-METROPOLE.FR

# Vacances d'automne



ATELIER

## Hiéroglyphes

L'égyptologue Amandine Marshall propose aux petits et grands une initiation aux hiéroglyphes, sur les traces de Jean-François Champollion. Un atelier d'écriture permettra de dessiner ensuite son prénom.

→ DE 6 À 12 ANS

→ AU MUSÉUM

→ VENDREDI 4 NOVEMBRE DE 13H30 À 15H30

→   TRADUCTION EN LANGUE DES SIGNES

FRANÇAISE, UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION

AVANT LE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

MUSEUM.ACCESSIBILITE@TOULOUSE-METROPOLE.FR

RENCONTRE

## La tombe de Toutânkhamon

1922. Après sept saisons de fouilles infructueuses dans la Vallée des Rois, Howard Carter trouve enfin la tombe du pharaon Toutankhamon. L'égyptologue Amandine Marshall vous invite à revivre la découverte du tombeau le plus célèbre au monde, ses pièces exceptionnelles et l'histoire méconnue des pilliers qui pénétrèrent à deux reprises dans les lieux sacrés quelques mois à peine après les funérailles.

→ À PARTIR DE 7 ANS

→ AU MUSÉUM - AUDITORIUM

→ VENDREDI 4 NOVEMBRE DE 11H À 12H

ET DE 16H À 17H



# Grandeur nature

Il n'y a pas de saison pour mesurer tous les bienfaits que la nature nous apporte ! Alors, chaussez vos bottes de pluie, ouvrez grand les yeux et admirez petites bêtes et arbres majestueux. Vous découvrirez le rôle indispensable de chacun d'entre eux pour la biodiversité.

## ATELIERS GOURMANDS

→ AUX JARDINS DU MUSÉUM À BORDEROUGE

### La pomme, le fruit de l'Homme

La pomme est un fruit des plus communs que l'on consomme depuis la préhistoire ! Après une introduction sur l'histoire des pommes, vous pourrez confectionner trois recettes d'un autre temps : Moyen Âge, 18<sup>e</sup> siècle et la fameuse charlotte aux pommes du 19<sup>e</sup> siècle.

→ TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 12 ANS  
→ SAMEDI 8 OCTOBRE  
DE 10H À 12H30



### STAND THÉMATIQUE Arbres et haies

Les arbres et les haies font partie de nos paysages. On croit les connaître, mais ils ont bien des choses à nous apprendre ! Venez rencontrer des membres de l'association Arbres et Paysages d'Autan et découvrez comment l'arbre participe, avec les haies, à assurer une continuité végétale et aquatique sur le territoire.

→ TOUT PUBLIC  
→ AUX JARDINS DU MUSÉUM  
→ DIMANCHE 2 OCTOBRE DE 14H À 18H

### Les farçous et rouleaux de printemps

Deux recettes pour un atelier ludique et gourmand autour des légumes de saison. Vous y découvrirez les rouleaux de printemps et les farçous, ou galettes de légumes, à décliner selon vos envies : blettes, épinards, herbes aromatiques...

→ ENFANTS DE 6 À 12 ANS  
ET LEURS PARENTS  
→ SAMEDI 5 NOVEMBRE  
DE 15H À 17H



## ATELIER DE DÉCOUVERTE

### Carnet de voyage au jardin

Embarquer pour un grand voyage botanique sans quitter Toulouse ? C'est possible ! Partez à l'aventure et à vos crayons pour confectionner votre carnet de voyage. Vous vous initierez à quelques techniques de croquis d'après nature, puis vous dessinerez les plantes et arbres de notre périple...

→ ENFANTS ACCOMPAGNÉS DE 6 À 12 ANS  
→ AUX JARDINS DU MUSÉUM  
→ SAMEDI 15 OCTOBRE DE 15H À 17H  
→ TRADUCTION EN LANGUE DES SIGNES  
FRANÇAISE, UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION  
AVANT LE 13 OCTOBRE  
MUSEUM.ACCESSIBILITE@TOULOUSE-METROPOLE.FR

### Les soupes qui réchauffent

Un atelier destiné à comprendre les techniques de base pour réaliser une soupe et des petits snacks salés.

→ TOUT PUBLIC À PARTIR  
DE 12 ANS  
→ SAMEDI 3 DÉCEMBRE  
DE 10H À 12H30



# Vacances d'automne et de Noël

## ATELIER

### L'histoire de la vie chez les animaux

Après la lecture d'une histoire, les enfants découvriront, par le biais de manipulation multisensorielles, la chaîne alimentaire. Cet atelier éveillera leurs sens du toucher, de l'odorat et de l'ouïe.

→ PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP  
À PARTIR DE 5 ANS  
→ AU MUSÉUM  
→ VENDREDI 28 OCTOBRE DE 14H À 15H

## ATELIER DE DÉCOUVERTE

### Frelons, guêpes et compagnie

Les frelons asiatiques font la une, les guêpes et autres insectes piqueurs ont mauvaise presse... mais ne sont-ils que des indésirables ? Méritent-ils cette mauvaise réputation ? Venez découvrir ces insectes fascinants ! Vous en apprendrez plus sur l'importance de leur place dans l'écosystème. Et qui sait ? Peut-être serez-vous séduit par leur infinie beauté.

→ TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS  
→ AUX JARDINS DU MUSÉUM  
→ SAMEDI 29 OCTOBRE DE 10H À 12H

## VISITE

### Les animaux en hiver

L'hiver, il fait froid, la nourriture est plus difficile à trouver. Comment les animaux font-ils pour résister ? Vous verrez qui passe l'hiver au fond du terrier, qui adapte son pelage et qui part dans des pays plus chauds en attendant le retour des beaux jours.

→ À PARTIR DE 7 ANS  
→ AU MUSÉUM  
→ SAMEDI 17 DÉCEMBRE DE 10H30 À 11H15

## VISITE SENSORIELLE

### Les Arbres

Les arbres sont très présents dans notre environnement, mais nous les connaissons peu. En écho à l'installation *Arbres, une exploration vivante*, visible jusqu'au 30 octobre 2022, cette visite sensorielle propose de s'intéresser de plus près à leur fonctionnement et au lien qui les unit à l'Homme.

→ À PARTIR DE 7 ANS  
→ AU MUSÉUM - JARDIN BOTANIQUE HENRI-GAUSSSEN  
→ SAMEDI 15 OCTOBRE À 14H30  
ET MERCREDI 26 OCTOBRE À 11H  
→ JEUDI 27 OCTOBRE À 11H

## ATELIER DE JARDINAGE

### Favoriser la biodiversité dans mon jardin

Comment jardiner en respectant au mieux son environnement ? Jardiniers débutants, vous pouvez être acteur de la biodiversité chez vous, sur votre balcon, dans un jardin, une jardinière ou un espace sauvage, en favorisant la venue d'auxiliaires, animaux et végétaux.

→ TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS  
→ AUX JARDINS DU MUSÉUM  
→ SAMEDI 22 OCTOBRE DE 10H À 12H

# Noël immortel

Toutes les bonnes choses ont une fin. Vraiment ? Et si nous finissions l'année en beauté en rêvant d'immortalité ? De belles histoires et des récits étranges seront propices à nourrir vos imaginaires et vous laisser aller à rêver d'infini. Petit tour d'horizon des temps forts de ces vacances de Noël.

## SPECTACLES

### L'extraordinaire cabinet de curiosités

La compagnie du Docteur Troll est chargée de valoriser la collection personnelle de Hector Law de Lauriston, un magicien historien du 20<sup>e</sup> siècle. Une boîte contenant une trentaine de petites breloques est présentée au public. Les spectateurs choisissent quelques breloques, et les histoires peuvent commencer... Un récit étrange et magique, dans une atmosphère très intimiste.

→ À PARTIR DE 10 ANS   
→ AU MUSÉUM - STUDIO  
→ MARDI 20 DÉCEMBRE À 11H ET 15H



### Émilie conte ses contes

PAR LA COMPAGNIE TOUPIE PÔLE

La conteuse Émilie viendra émerveiller les tout-petits à travers des contes sortis tout droit de son imagination où des animaux semblent immortels...

→ À PARTIR DE 3 ANS  
→ AU MUSÉUM - STUDIO   
→ MERCREDIS 21 ET 28 DÉCEMBRE À 11H, 14H ET 16H. DURÉE : 45 MIN

### La Mort en cage

PAR LA COMPAGNIE DROLATIC INDUSTRY

Madame la mort passe de village en village, de maison en maison ; elle joue son rôle en prenant des vies. Mais un jour, un homme - le narrateur - réussit à la mettre en prison. *La Mort en cage* est un conte humoristique où l'on raconte l'histoire de cette capture. Cette pièce s'inspire des traditions populaires de divers pays, unissant le conte et la marionnette.

→ À PARTIR DE 6 ANS  
→ AU MUSÉUM - STUDIO  
→ MARDI 27 DÉCEMBRE À 11H, 14H30, 15H30 ET 16H30. DURÉE : 20 MIN

3 QUESTIONS À AUDREY DUSSUTOUR,  
DIRECTRICE DE RECHERCHE AU CNRS

## Le blob

### QU'EST-CE QUE LE BLOB ?

Le blob (*Physarum polycephalum*) fait partie de la famille des myxomycètes, organismes essentiels à l'équilibre des écosystèmes forestiers. En mangent bactéries et champignons, il consomme la matière organique et excrète des minéraux utilisés par les plantes.

### À QUOI RESSEMBLE-T-IL ?

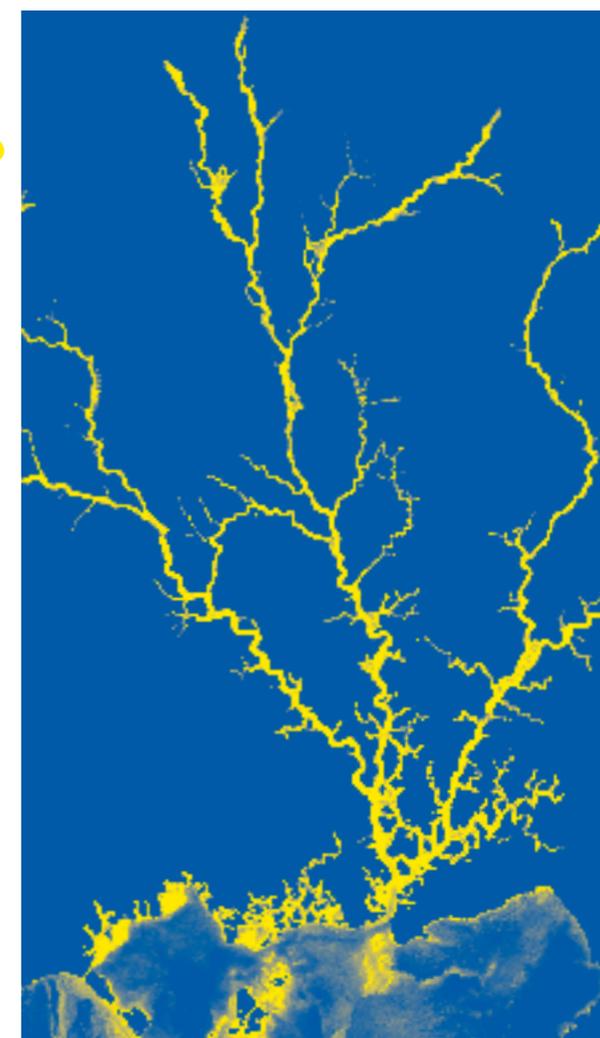
C'est un être unicellulaire : son unique cellule peut prendre beaucoup de formes différentes, comme la pâte à modeler. Il peut doubler ou tripler de surface quotidiennement ! Coupé en deux, il donne deux individus autonomes et fonctionnels. En quelque sorte, il se démultiplie.

### LE BLOB A-T-IL LA VIE ÉTERNELLE ?

Le blob se régénère suite à une période de dormance (il arrête momentanément de se développer) qui peut durer plusieurs années. Il peut ainsi vivre très longtemps !

### PROJECTION DU DOCUMENTAIRE LE BLOB : UN GÉNIE SANS CERVEAU

(JACQUES MITSCH, FRANCE, 2019, 51 MIN)  
→ À PARTIR DE 12 ANS  
→ AU MUSÉUM - AUDITORIUM  
→ JEUDI 29 DÉCEMBRE À 11H



## CINÉMA

### La tortue rouge

Un homme échoue sur une île déserte tropicale. Seul, il doit apprendre à survivre grâce à la nature, pas toujours accueillante, avec pour seuls compagnons les oiseaux et de petits crabes facétieux. Mais alors qu'il tente de s'enfuir sur son radeau d'infortune, il fait la rencontre d'une mystérieuse tortue sortie de l'eau. Sa vie va changer à jamais...



UN FILM DE MICHAEL DUDOK DE WIT (FRANCE, BELGIQUE, JAPON, 2016, 77 MIN, ANIMATION)

→ À PARTIR DE 7 ANS  
→ AU MUSÉUM - AUDITORIUM  
→ VENDREDIS 23 ET 30 DÉCEMBRE À 15H 

## ATELIER

### Adopte un Blob!

Des espèces quasi immortelles, ça existe ? Quand les conditions deviennent mauvaises, certains organismes entrent en dormance pour se réveiller bien plus tard. Et parmi eux se trouve le célèbre blob. Venez découvrir cet organisme fascinant et prenez part à des expériences que vous pourrez ensuite continuer chez vous !

→ À PARTIR DE 6 ANS  
→ AU MUSÉUM  
→ JEUDI 22 DÉCEMBRE À 10H30, 13H30 ET 15H30,  
ET JEUDI 29 DÉCEMBRE À 13H30 ET 15H30

# Curiosités

## Faites vos vœux !

Les arbres à vœux fleurissent au Japon lors de la fête Tanabata, qui célèbre les étoiles et prend son origine d'une vieille légende chinoise dans laquelle deux amoureux sont séparés par la Voie lactée et ne se retrouvent que la septième nuit du septième mois de chaque année. C'est donc dans la nuit du 6 au 7 juillet qu'a lieu cette fête. Les arbres sont ensuite détruits pour que les vœux se réalisent. Créé à l'occasion de l'installation *Arbres, une exploration vivante*, l'arbre à vœux du Muséum peut encore recevoir les vôtres jusqu'au 30 octobre. Pourquoi pas un souhait en faveur des arbres, de la planète et de la biodiversité ?

→ AU MUSÉUM - JARDIN BOTANIQUE HENRI-GAUSSEN  
→ JUSQU'AU 30 OCTOBRE

### LE SPÉCIMEN

## Bon appétit, vraiment ?

Vrai ou faux ? Au 19<sup>e</sup> siècle, aux Îles Fidji, l'on pouvait finir sa vie... dévoré par un homme ! Cette fourchette de cannibale, à quatre dents, est connue sous les noms d'icula, isaga ou icula ni bokola - autrement dit « fourchette pour victime humaine ». En réalité, elle servait aux chefs et aux prêtres fidjiens à manger de la viande cuisinée, lors de temps rituels où la toucher avec leurs mains leur était interdit. Mais parfois, c'est bien de la chair d'homme qui était consommée !



## -196°C

C'est la température de l'azote liquide dans laquelle les corps sont plongés lorsqu'ils sont cryogénisés. La cryogénéisation est une pratique consistant à conserver les morts dans le froid dans l'espoir qu'un jour la technologie puisse les réveiller. Si la pratique est interdite en France, on compte quelques centaines de personnes cryogénisées à travers le monde. Personne cependant n'en est encore sorti vivant.



## Quiz

### Chouette ou hibou ?

Testez vos connaissances sur ces deux oiseaux qui se ressemblent tant... Et pourtant !

#### 1. Par rapport au hibou, la chouette est :

- A - SA FEMELLE
- B - SA SŒUR
- C - UNE ESPÈCE BIEN DISTINCTE, QUI FAIT PARTIE COMME LUI DE LA FAMILLE DES RAPACES NOCTURNES OU STRIGIDÉS.

#### 2. Vrai ou faux ?

- A - CHOUETTE ET HIBOU FONT PIVOTER LEUR TÊTE À 270° - V/F
- B - CONTRAIREMENT À LA PLUPART DES HIBOUX, LA CHOUETTE N'A PAS D'AIGRETTES (TOUFFES DE PLUME SITUÉES SUR LA TÊTE) - V/F

#### 3. À propos de leurs cris...

- A - CHOUETTE ET HIBOU HULULENT - V/F
- B - LA CHOUETTE HOQUETTE - V/F
- C - LE HIBOU BUBULE - V/F

#### 4. On suppose que les aigrettes servent au rapace à :

- A - BIEN ENTENDRE LA NUIT
- B - TRADUIRE SON HUMEUR, UN STRESS NOTAMMENT

#### 5. Lequel des deux sort la nuit comme le jour ?

- A - LA CHOUETTE
- B - LE HIBOU

#### 6. Hedwige, l'amie d'Harry Potter, est une chouette...

- A - HULOTTE
- B - HARFANG

Réponses :  
1-c ; 2 - a/vrai, b/vrai ; 3 - a/vrai, b/faux, c/vrai ; 4-b ; 5-a ; 6-b.  
L'harfang des neiges fait partie en réalité de la famille des hiboux.



### LE LIVRE

## Les bandelettes de la momie

PAR LAURENCE TALAIRACH (ÉDITIONS PLUME DE CAROTTE)

Zoé, Alice et Clarence, visitent clandestinement des muséums d'histoire naturelle, afin de résoudre des énigmes. Cette

fois-ci, ils testent la toute dernière animation du Muséum : une visite virtuelle de la pyramide de Khéops. Les voilà qui arrivent dans une galerie souterraine inconnue. Cette collection de petits romans illustrés a été créée à l'initiative du Muséum de Toulouse et de la Conférence permanente des muséums de France, compte aujourd'hui 26 titres.

→ À PARTIR DE 8 ANS

→ 6€ - EN VENTE A LA BOUTIQUE DU MUSÉUM

## Le saviez-vous ?



## Les abeilles aussi ont leurs momies !

Si la propolis soigne nos maux de gorge, les abeilles lui trouvent bien d'autres usages.

Servant de mortier pour assurer l'étanchéité de leur ruche, cette substance résineuse ambrée récoltée sur les bourgeons et l'écorce de certains arbres permet d'embaumer les petits rongeurs qui se seraient introduits dans la ruche. Pas question de laisser leurs cadavres se décomposer ! Ce pouvoir « momifiant » était d'ailleurs connu des Égyptiens qui utilisaient déjà la propolis pour les rituels de momification.

# Un Muséum, deux sites

## Centre-ville

### LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ET LE JARDIN BOTANIQUE HENRI-GAUSSEN

35, allées Jules-Guesde  
31 000 Toulouse

Collections vivantes et naturalisées, expositions, bibliothèques, animations et expérimentations.

→ DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H À 18H

→ ACCÈS : MÉTRO B (STATIONS CARMES OU PALAIS DE JUSTICE), TRAM T1, T2 (TERMINUS PALAIS DE JUSTICE), BUS LIGNES 29, 31, 44 ET L7

## Borderouge

### LES JARDINS DU MUSÉUM

24-26, avenue Bourguès-Maunoury  
31 200 Toulouse

Jardins potagers et pratiques culinaires, sentier naturel, observations naturalistes, jardinage et écologie urbaine.

→ DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 18H DE MAI À OCTOBRE

→ ACCÈS : MÉTRO B (STATION BORDEROUGE), BUS LIGNE 36



POUR TOUTE QUESTION  
ALLO MUSÉUM : 05 67 73 84 84

FERMETURE TOUS LES LUNDIS, LE 25 DÉCEMBRE, LE 1<sup>ER</sup> JANVIER ET LE 1<sup>ER</sup> MAI



Crédits photographiques et visuels – Punch #4

Couverture et 4<sup>e</sup> de couverture : Vif Design / p. 2 et 3 de haut en bas : jfunk (également p. 4), Basicmoments - Adobe Stock (également p. 17) ; Noémie Honein ; Inconito - Gettyimages ; Microgen (également p. 20), frlbt (également p. 30) - Adobe Stock ; Adrien Clémenceau ; Creative Commons (également p. 41 en bas) / p. 4 et 5 : illustrations Vif Design (également p. 7 en bas) ; en haut à droite, Jacques Sierpinski - Muséum de Toulouse / p. 6 et 7 en haut : Noémie Honein / p. 7 en bas : Jonathan Mora / p. 8 et 9 : Inconito - Gettyimages / p. 11 : Nick Brandt, Courtesy of Polka Galerie, Paris / p. 12 : Daniel Martin - Muséum de Toulouse / p. 13 : Musée Paul-Dupuy, Toulouse / p. 14 de haut en bas : Hervé Lewandowski - Musée Granet Aix-en-Provence ; Yann Evenou et François Louis Pons (également p. 21 en haut et p. 48 en bas) - Muséum de Toulouse / p. 15 : Editions Muséo - François Louis Pons, Muséum de Toulouse ; Morhart - Adobe Stock / p. 16 et 17 : depiano - Adobe Stock ; / p.18 : illustration Vif Design (également p. 19 et 41) / p. 19 : geraria, lyncea - Adobe Stock / p. 20 au centre : lesniewski, Couperfield - Adobe Stock / p. 21 en bas : Christian Nitard - Muséum de Toulouse / p. 22 et 23, au centre : Vif Design (également p.32 et 33 ; p. 36 et 37 ; p. 38 et 39 ; p. 40 ; p. 45 ; p. 48 en haut) / p. 23, à droite, images et textes : Agence du court métrage / p. 24 : P. Gérard / p. 25 de haut en bas : Christian Nitard - Muséum de Toulouse ; Adélaïde Beaudouin, Jean-Manuel Salingue - Musée des beaux-arts de Rennes / p. 26 et 27 : Etienne Druon / p. 28 : Coralie Lèguevaque (également p. 29 en haut) / p. 29 en bas de gauche à droite : ultrapro - Adobe stock ; Axelle Picard ; fond Nathalie Rouquerol / p. 30 et 31 : nadzeya26, Design Anja Becker - Adobe Stock / p. 32-33 : fond starlineart, Adobe Stock / p. 34 : 32 pixels - Adobe Stock / p. 35 : Adrien Clémenceau / p. 41 à gauche : Alamy DM7KBD / p. 43 : Boyko.Pictures, Glasseeker, ekazansk - Adobe Stock / p. 44 : artinspiring - Adobe Stock / p. 46 : H. Brown / p. 47 en haut : Ernie Cooper - Adobe Stock ; en bas - The Red Turtle 2015 / p. 49 : Marzufello, kosolovskyy - Adobe Stock ; Editions Poil de Carotte / Thibaut Chignaguet et Titwane. Portraits : p. 18, p. 22, p. 28, p. 34, Vif Design.

## Tarifs

### Le Muséum d'Histoire naturelle

#### EXPOSITION PERMANENTE OU TEMPORAIRE

Entrée 7€ / Tarif réduit 5€  
Gratuit pour les moins de 6 ans

#### EXPOSITION PERMANENTE ET TEMPORAIRE

Entrée 9€ / Tarif réduit 7€  
Gratuit pour les moins de 6 ans

### Les Jardins du Muséum

Entrée 3€ / Tarif réduit 2€  
Gratuit pour les moins de 6 ans



BILLETTERIE SUR PLACE OU SUR  
MUSEUM.TOULOUSE.FR  
RUBRIQUE BILLETTERIE

LES CONDITIONS DE TARIFS RÉDUITS ET DE GRATUITÉS SONT DÉTAILLÉES SUR WWW.MUSEUM.TOULOUSE.FR.

POUR LES RÉSERVATIONS DE GROUPE, MERCI DE CONTACTER LE SERVICE DE RÉSERVATION AU 05 67 73 84 84.

## Accessibilité

Un accueil et des services adaptés ont été mis en place à l'attention des visiteurs en situation de handicap. Une inscription est requise pour toutes les activités accessibles.

→ MAIL : MUSEUM.ACCESSIBILITE@TOULOUSE-METROPOLE.FR

→ TOUTE LA PROGRAMMATION ACCESSIBLE ET LES INFORMATIONS PRATIQUES SUR MUSEUM.TOULOUSE.FR/ACCESSIBILITE



PUBLICS NON OU MAL VOYANTS



PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP COGNITIF OU MENTAL



PUBLICS SOURDS ET MAL ENTENDANTS



TRADUCTION SIMULTANÉE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



AUDIO DESCRIPTION



## La boutique

Pour prolonger votre visite ou simplement faire plaisir, la Ketzal Boutique du Muséum vous accueille avec un large choix de produits originaux et de qualité. Vous y trouverez une sélection de livres, jeux et jouets éducatifs, articles de papeterie, peluches, figurines, t-shirts, posters, bijoux, souvenirs et cadeaux. Tous sont en lien avec les thématiques du Muséum : découverte du monde, animaux, vie de la Terre, environnement, expériences scientifiques, ethnologie...

→ DU MARDI AU VENDREDI : 11H-18H  
→ WEEK-END ET VACANCES SCOLAIRES : 10H-18H  
→ FERMETURE LE 25 DÉCEMBRE, LE 1<sup>ER</sup> JANVIER ET LE 1<sup>ER</sup> MAI

## Vox Muséum

Avec son format journal plié, son iconographie épurée, son style vivant, son approche pluridisciplinaire et ses sujets inédits, Vox Muséum donne la parole à des scientifiques, des conservateurs et autres spécialistes.

→ 2 € EN VENTE À LA BOUTIQUE DU MUSÉUM  
→ ACHAT EN LIGNE À L'UNITÉ (2 €) OU SUR ABBONNEMENT (8 € / AN - 5 NUMÉROS) DEPUIS LE SITE DU MUSÉUM

## Restaurants

### Le Moai

MUSEUM CENTRE-VILLE  
Terrasse sur le jardin botanique Henri-Gausсен. Cuisine à partir de produits frais.

→ OUVERT 7J/7 DE 10H À 18H  
→ DÉJEUNER SERVI DE 12H À 14H.  
SALON DE THÉ L'APRÈS-MIDI.  
→ TÉL. 05 34 31 67 85  
→ WWW.LEMOAI.COM

### La Noria

LES JARDINS DU MUSÉUM  
Terrasse sous l'Ombrière. Cuisine à partir de produits frais.  
→ OUVERT TOUS LES MIDIS. LUNDI JUSQU'À 14H; MARDI, MERCREDI, JEUDI ET DIMANCHE JUSQU'À 18H ; VENDREDI ET SAMEDI JUSQU'À 22H.  
SALON DE THÉ L'APRÈS-MIDI.  
→ TÉL : 05 34 33 00 13  
→ WWW.LANORIA-TOULOUSE.FR

## Bibliothèques

En accès libre sur demande à l'accueil.

→ BIBLIOTHÈQUE ÉMILE CARTAILHAC : DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H

→ MÉDIATHÈQUE JEUNESSE  
« POURQUOI PAS ? » : MERCREDI ET SAMEDI DE 14H À 18H EN PÉRIODE SCOLAIRE, DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H PENDANT LES VACANCES  
→ MUSEUM.TOULOUSE.FR/LES-BIBLIOTHEQUES

## Muséum en ligne [museum.toulouse.fr](http://museum.toulouse.fr)

### L'agenda du Muséum

Toute la programmation et les modalités pratiques des animations, ateliers, conférences, spectacles, festivals, rendez-vous et projections proposés par le Muséum.

MUSEUM.TOULOUSE.FR/AGENDA

### Les réseaux sociaux

Posez vos questions, jouez, partagez vos photos et vos émotions, interagissez... Éveillez-vous au vivant autrement et vivons ensemble le Muséum !



### La newsletter

L'actualité du Muséum dans votre boîte mail chaque mois.

### Parlons sciences

Des articles liés à la programmation du Muséum ou à l'actualité.  
MUSEUM.TOULOUSE.FR/EXPLORER

### L'Écho des réserves

L'espace des collections du Muséum de Toulouse, l'histoire des objets et de personnalités liées au musée.  
MUSEUMTOULOUSE.COLLECTIONS.FR

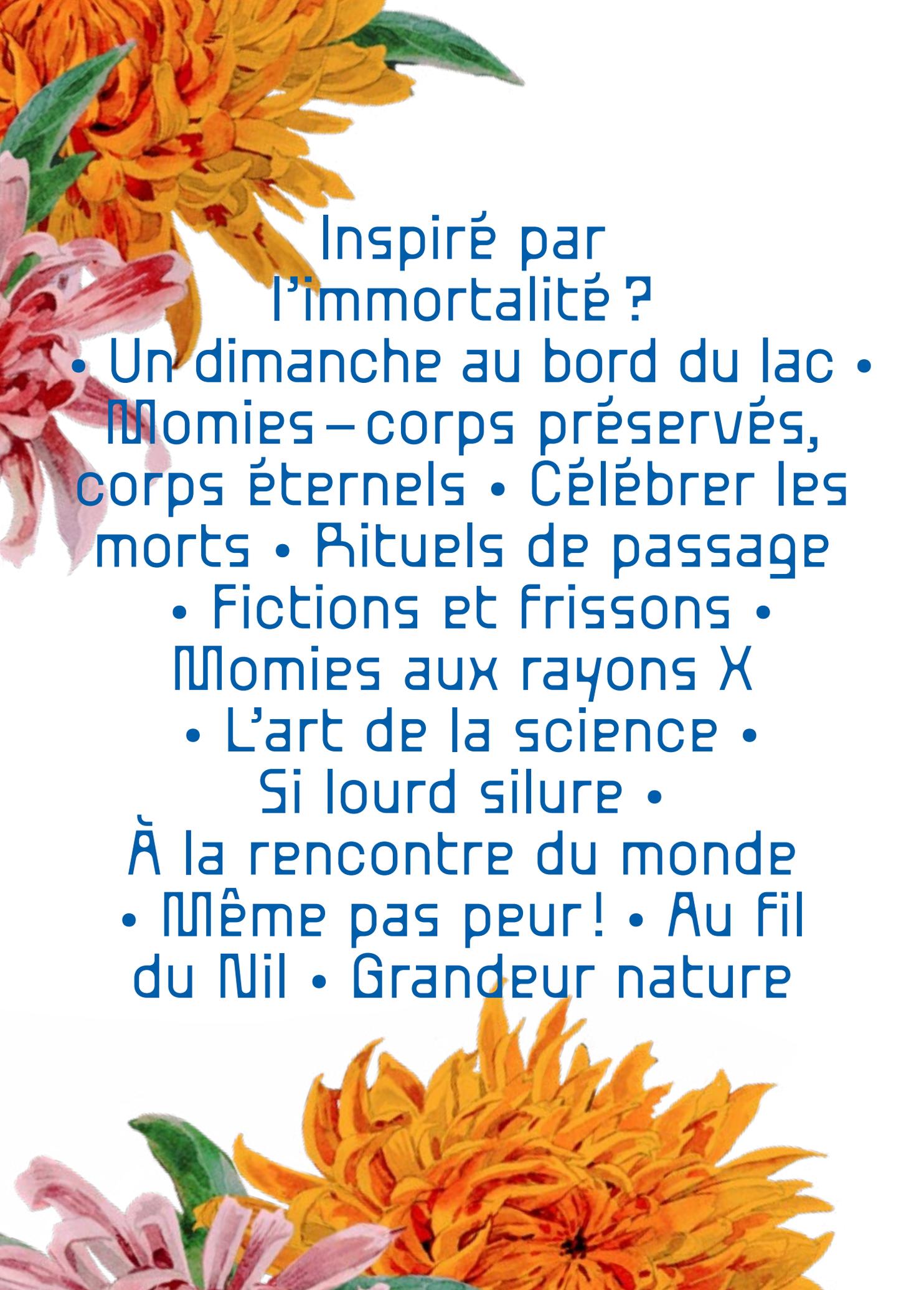


## Visite Muséum Mobile

Découvrez le Muséum autrement ! Pendant votre visite, réglez le wifi sur le réseau sécurisé « Visite Muséum Mobile » et c'est parti ! Plusieurs parcours de visite sont proposés. Celui de l'exposition permanente est disponible en français, anglais, espagnol et langue des signes (LSF).

## Partenaires





Inspiré par  
l'immortalité ?

- Un dimanche au bord du lac •
- Momies – corps préservés,  
corps éternels • Célébrer les  
morts • Rituels de passage
- Fictions et frissons •
- Momies aux rayons X
- L'art de la science •
- Si lourd silence •
- À la rencontre du monde
- Même pas peur ! • Au fil  
du Nil • Grandeur nature